

Jours étranges

Dominique Bagouet (1990)
re-création Catherine Legrand (2023)
pour 6 interprètes

Premières : CND -Pantin, Camping, 23, 24 et 25 mars 2023

NOTE D'INTENTION

À l'occasion de l'exposition au Palais de Tokyo nommée « exposé.es », qui part du livre d'Elisabeth Lebovoci « Ce que le sida m'a fait », et le CN D s'attachant au versant danse de l'exposition, sa directrice Catherine Tsekenis a souhaité faire intervenir l'empreinte de Dominique Bagouet.

Catherine s'étant adressée à moi, j'ai répondu par Jours étranges, puisque c'est la pièce qui a vu le jour au début de la maladie de Dominique.
Lorsque Dominique Bagouet a été contaminé par le virus il a créé Assaï, pièce crépusculaire s'il en est.
Lorsqu'il est entré en maladie, il a créé Jours étranges, puis six mois plus tard, So Schnell.
Deux pièces en toute opposition l'une de l'autre dans leurs modes d'écriture, mais qui portent en elles la vitalité de sa danse et l'urgence de faire, avec tout son talent et son inspiration.
L'inspiration qu'il avait des interprètes, de la musique, de l'écriture savante qu'il développait depuis longtemps et celle, spontanée, comique et spirituelle des jeux d'enfants.
Nous avons repris Jours étranges avec les interprètes de So Schnell (2020). Leur goût pour la danse de Bagouet et leur talent à l'interpréter est un des rouages de la transmission des oeuvres. D'autres étant la réception du public et l'attention des programmateurs pour le répertoire contemporain.

Catherine Legrand, novembre 2022

« Jours étranges » est la pièce emblématique de la dernière période de Dominique Bagouet, chorégraphe phare des années 80. Elle met en scène la danse et l'énergie ultime de 6 interprètes poussant le geste jusqu'à sa désarticulation dans un dénuement poignant. Catherine Legrand, interprète de la compagnie Bagouet, recrée le spectacle à plusieurs reprises (avec une distribution exclusivement féminine, avec des danseurs.euses lycéens) et enfin, en 2023 sur la demande du C ND Pantin avec 6 interprètes qui ont dansé également dans sa reprise de So Schnell (2020-2024).

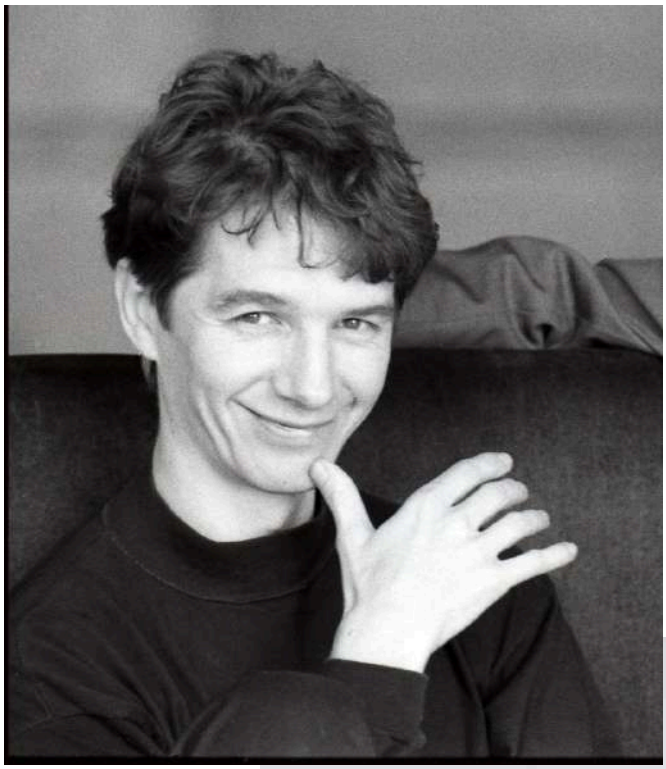
Sur la musique envoûtante de The Doors, Jours étranges est une pièce atypique de Dominique Bagouet. Évocation de sa propre jeunesse, entre Mai 68 et l'émergence d'une génération rock, elle est marquée par une recherche de la fraîcheur, de l'énergie d'un mouvement brut. Mais aussi par les réminiscences de fragilités, de questionnements, « d'obscurs désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis ».
L'écriture précise et rigoureuse de la pièce est au service de la recherche du mouvement. Plus de vingt et un ans après sa création, une reprise dont la turbulence de la jeunesse, l'exubérance et la fragilité sont toujours aussi intactes.
Entre 1980 et 1992, année de son décès prématuré, Dominique Bagouet marque le paysage chorégraphique de la danse contemporaine. Sa recherche sur le mouvement, au moment où il crée Jours étranges, consiste à défaire ce qui a été organisé jusqu'alors. À propos de la pièce, le chorégraphe évoque la remise en question des nouvelles conventions, des systèmes pesants qu'il semble urgent de secouer.
Catherine
Legrand rejoint la compagnie de Dominique Bagouet en 1982 et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors, elle contribue régulièrement à la transmission des pièces du chorégraphe avec l'association les Carnets Bagouet, et en production et diffusion de So Schnell (en tournée depuis 2020) et de Jours étranges par Equilibre, structure de production.











« En 1967, Maria, une jeune américaine élève comme moi au Centre International de Danse de Rosella Hightower, ramenait dans ses bagages de vacances familiales le tout nouveau et deuxième album d'un groupe alors presque inconnu en France, " The Doors ".

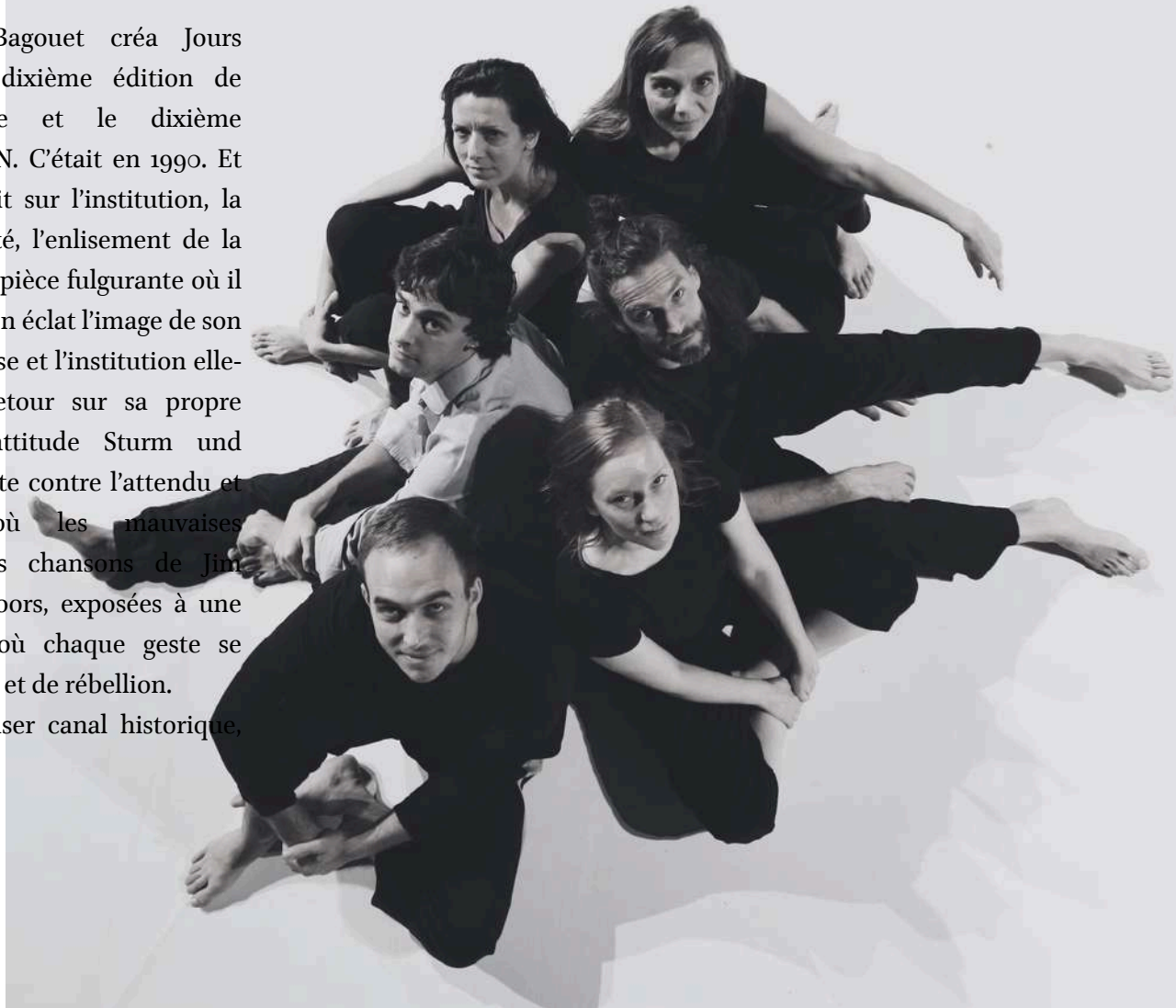
Je me souviens de ces soirées à tendance " beatnik " bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces " Strange days " correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d'obscurs désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis. En réécoutant ce disque il y a quelques mois, je me suis senti prêt à affronter cette page de mon passé ; peut-être parce qu'elle est devenue déjà un peu floue et qu'ainsi cette musique, pour laquelle finalement je n'ai que peu d'opinions sinon qu'affectivement elle me bouleverse à chaque fois, me permet de renouer avec un état qui n'est pas si éloigné de celui d'aujourd'hui où la remise en question, la quête d'aventures, se heurtent encore à de nouvelles conventions, des systèmes qui redeviennent pesants et qu'il semble urgent de secouer. Alors avec cette pièce, disons qu'on essaie donc de commencer à " secouer ".

Dominique Bagouet,
programme de la Compagnie Bagouet, juillet 1990

LA PRESSE

[...] Dominique Bagouet créa Jours étranges pour la dixième édition de Montpellier Danse et le dixième anniversaire du CCN. C'était en 1990. Et déjà, il s'interrogeait sur l'institution, la perte de spontanéité, l'enlisement de la créativité. D'où une pièce fulgurante où il tente de faire voler en éclat l'image de son art créée par la presse et l'institution elle-même. D'où un retour sur sa propre adolescence et l'attitude Sturm und Drang, d'où la révolte contre l'attendu et le convenu. D'où les mauvaises pantomimes et les chansons de Jim Morrison et The Doors, exposées à une écoute corporelle où chaque geste se charge de sensualité et de rébellion.

Thomas Hahn, Danser canal historique, 15 Novembre 2016





Distribution

Chorégraphie : Dominique Bagouet (1990)
Re-création et direction artistique : Catherine Legrand (2023)
Avec : Yann Cardin, Meritxell Checa Esteban, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Annabelle Pulcini
Musiques : The Doors (extraits de l'album Strange days)
Régie son : Thomas Poli
Scénographie : Vincent Gadras
Lumières : Didier Martin
Régie générale : Christophe Olivier
Production-diffusion : Julie Besserova / Equilibre

Production et partenaires

Production : Équilibre
Coproductions : CND Centre national de la danse; Les Carnets Bagouet
Soutien : Ministère de la Culture-DRAC Bretagne

Captation intégrale du spectacle - disponible sur demande

DIRECTION ARTISTIQUE

CATHERINE LEGRAND



Danseuse, interprète, enseignante. En 1982, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors, elle transmet régulièrement le répertoire de Dominique Bagouet au sein des Carnets Bagouet à différentes compagnies et enseigne ponctuellement au sein des écoles nationales de danse et en milieu scolaire.

Depuis 1992 elle a été interprète pour M. Kelemenis, O. Grandville et X. Marchand, H. Robbe, A. Michard, B. Charmatz, S. Giron, D. Jégou, L. Pichaud, D.Hay, L. Touzé, E. Huynh, K. Fleig.

En 2012, en collaboration avec A. K. Leskop et le Triangle de Rennes, elle recrée « Jours Étranges » de D. Bagouet pour un groupe de danseurs adolescents.

En 2016 elle crée une nouvelle version de cette pièce dans une version exclusivement féminine pour 6 danseuses professionnelles.

Deux autres versions pour adolescents verront le jour à Val de Reuil (D. Boivin 2019) et Orléans (CCNO M. Le Pladec 2020). Elle prend part au mouvement Réservoir Danse, un collectif Rennais de danseurs et chorégraphes basé au Garage/Rennes.

En 17/18/19 elle danse la nouvelle création de H. Robbe, « a new Landscape », assiste P. Découflé en tournée, et crée le duo « Un Tracé » avec B. Chataignier. Elle collabore à « Engelsam en jeu » de K. Fleig, et met en place la production de d'un nouveaux projet, « Suite pour Tango » avec le comédien O. Ferec.

Elle recréé So Schnell de D. Bagouet lors du festival Montpellier danse 40 bis en septembre 2020. La pièce tourne jusque 2024. En 2020-2022, elle est interprète pour Ashley Chen/Distances et Hervé Robbe/Sollicitudes et assiste Emmanuelle Huynh sur sa création Kraanerg.

En 2023, sur une commande du CN D Pantin pour l'événement Exposé.es. Elle remonte Jours étranges de Dominique Bagouet, avec 6 interprètes de So Schnell. La même année elle créé l'atelier Une Certaine Interprétation pour les 30 ans des Carnets Bagouet. En 2025, elle est interprète pour P.Decouflé/ Entre temps, collabore à la Cour des anges de L. Pichaud (adaptation in situ du Saut de l'ange de D. Bagouet) elle est assistante de E. Huynh/ Une danse continue.

Catherine Legrand est Membre du Conseil artistique des Carnets Bagouet.

INTERPRÈTES

ANNABELLE PULCINI



est danseuse-chorégraphe et pédagogue.
Elle fait ses débuts en 1990 dans la Compagnie Dominique Bagouet et danse notamment pour Olivia Grandville, Loïc Touzé, Alain Michard, Jennifer Lacey, Vincent Dupont, Hélène Iratchet ou encore Boris Charmatz...
Dès 1997, elle chorégraphie plusieurs soli et sera lauréate Villa Médicis en 2002. Ses créations s'écrivent à partir de l'expérience d'interprète ; mêlant composition et improvisation elles laissent affleurer le processus de recherche et offrent une grande place aux partenaires visibles et invisibles. ½ Plié sa dernière pièce, investissait la relation à l'espace et les liens entre corps et fabrication d'une scénographie en papier. http://annabellepulcini.fr/
Parallèlement elle s'intéresse à la pédagogie et à la transmission, et enseigne auprès d'un large public.
Entre 2016 et 2024 , elle est interprète et assistante à la transmission aux recréations de Jours Etranges et So schnell de Dominique Bagouet, sous la direction artistique de Catherine Legrand.
Elle est membre active des Carnets Bagouet depuis mai 2023, et se charge notamment de la refonte du site internet du collectif. En 2027 , elle participe au projet Tribute to Necesito du chorégraphe Fred Gies dans le cadre de la rétrospective Fred Gies & Maison de fous au Moderna Museet à Malmö.



YANN CARDIN

débute sa formation de danseur à Grenoble auprès de Cathy Cambet dans l'Album Compagnie avant de rejoindre le centre de formation EPSEDANSE.
En tant que danseur-interprète cherchant à ouvrir son champ artistique et afin de diversifier les expériences, il collabore avec différentes chorégraphes aux univers multiples telles qu'Anne-Marie Porras, Fanette Chauvy ou Florence Bernad.
Il poursuit un long compagnonnage au sein des compagnies d'Hervé Robbe, d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, de François Rascalou ainsi qu'avec Serge Ricci, pour des projets chorégraphiques pour le plateau, l'espace public ou encore dans les musées et centres d'arts contemporains.
Il rencontre sur sa route Larrio Ekson. Ce dernier créé pour lui le solo « Reminisce » et le duo « Inter Racial ».
En tant que chorégraphe et pédagogue, il est invité dans différents centres de formations. Il développe en outre un travail auprès de divers publics amateurs, plus particulièrement les enfants et celleux éloigné-es d'activités artistiques et culturelles (milieu scolaire, centre hospitalier, maison d'arrêt, etc...)
En 2019 et 2023, il développe un projet de solidarité internationale artistique en Palestine, au cœur du camp de réfugié-es de Jénine. Il intervient auprès des enfants de la Maison chaleureuse ainsi qu'au Freedom Theatre pour les étudiant-es en art dramatique. Cette expérience axée sur l'humanité, est aujourd'hui la matrice d'une création pour témoigner : Là où les murs ont des visages (création 2027).
En 2020-2022, il est interprète dans So Schnell, pièce de Dominique Bagouet, recréée par Catherine Legrand.

THÉO LE BRUMAN



débute la danse à 5 ans. Il étudie le classique et le contemporain à Châteauroux, ainsi que le théâtre. Il participe à l'événement Danse en amateur et répertoire organisé par la Maison de la Danse à Lyon en 2014, et rencontre à cette occasion Christian Bourigault et Catherine Legrand, qui transmettent à son groupe un extrait d'Assaï de Dominique Bagouet. Après avoir obtenu le baccalauréat, il intègre la formation supérieure du CNDC à Angers et obtient son diplôme en juin 2017. Il travaille pour Brigitte Seth et Roser Montlló (compagnie Toujours Après Minuit) en tant que danseur et comédien dans les Visites Décalées et Family Machine, pour Ashley Chen (Cie Kashyl) dans Unisson, pour Thierry Micouin dans Jours Futurs et pour Emmanuelle Huynh dans Kraanerg. En 2020-2022 il est interprète dans So Schnell, pièce de Dominique Bagouet, recréée par Catherine Legrand.



MERITXELL CHECA

Née en Espagne, Meritxell Checa Esteban étudie différentes disciplines dans le monde de la danse de façon indépendante et en 2006 intègre l'université Folkwang Hochshule à Essen (Allemagne). Durant sa carrière, elle a toujours combiné sa propre création artistique, avec le travail d'interprète avec différents artistes et compagnies internationales: Alias Compagnie (Suisse), Tanztheater Wuppertal von Pina Bausch (Allemagne), Johannes Wieland dans le Staatstheater Kassel (Allemagne), Philippe Decouflé (France), Stopgap Dance Company (Angleterre), Catherine Legrand (France), Cie. Siameses (Belgique), entre d'autres. A partir de 2015 Meritxell se concentre de plus en plus au développement des projets sociaux, toujours autour de la création et de la danse. En 2023 elle fonde la compagnie de danse senior Les Sauvages, basée en Loire Atlantique. En 2023 Meritxell est diplômée par l'État français en tant que Professeure de Danse, et en 2025 elle finit sa formation d'enseignante en Qi Gong par l'École de L'onde du dragon.

LOUIS MACQUERON



commence la danse à Toulouse et se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional avant d'intégrer le CNDC d'Angers, où il obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel du Danseur en 2020. À l'issue de sa formation, il participe aux reprises de So Schnell (1992) et Jours Étranges (1990) de Dominique Bagouet remontées par Catherine Legrand. En 2026, il retrouve ce répertoire à l'occasion du remontage de Fanta(s)ia Semplice (1986), en tant qu'assistant de Michèle Rust. Au fil de son parcours, Louis collabore avec plusieurs chorégraphes, dont Pedro Pauwels, Charlie Anastasia Merlet, Benjamin Forgues, Elisa Martin-Pradal et Anouk Orignac. Il participe également à Remix Factory (1993–2023) d'Hervé Robbe et à l'opéra Platée, mis en scène par Laurent Pelly et chorégraphié par Laura Scozzi à l'Opéra national de Paris en 2022. Depuis 2022, Louis travaille avec Bruno Benne au sein de la compagnie Beaux-Champs, où il interprète Rapides (2022), Vifs (2023), Prendre l'air (2024) et QUATRE (saisons) (2025). En parallèle, il mène des ateliers pédagogiques autour du travail de la compagnie.

En parallèle de son parcours de danseur, Louis se forme à l'assistanat à la réalisation à Paris, et élargit ainsi son parcours artistique au cinéma.

ÉLISE LADOUÉ



Après avoir suivi une formation classique puis contemporaine au CNSM de Paris, Élise Ladoué participe au projet Bocal, initié par Boris Charmatz en 2004. Par la suite, elle danse dans de nombreux projets en tant qu'interprète pour Julie Desprairies, Satchie Noro, Jean Guizerix et Wilfride Piollet, Mohammed Rouabhi, Danièle Desnoyers, le collectif suisse La Dernière Tangente, Annabelle Pulcini... A partir de 2006, elle développe un travail plus personnel avec l'artiste Felicia Atkinson. Elles fondent le groupe de music lo-fi Stretchandrelax qui donne plusieurs concerts-performances (Point Ephémère, Fondation Cartier, Instants Chavirés...), ainsi que des expositions, des oeuvres éphémères et des vidéos expérimentales. Parallèlement, elle participe à plusieurs films et vidéos en tant que danseuse et comédienne (Vladimir Léon, Louise Narboni, Frédéric Planchon, Raphaël Zarka...). En 2014, elle collabore de nouveau avec Julie Desprairies pour le film L'Architecte de Saint-Gaudens réalisé par Serge Bozon, retrouve Boris Charmatz pour la création et la tournée de Levée des conflits et conçoit la performance A Dance / A House/A Poem avec Felicia Atkinson. En 2017, elle participe à la re-création de Jours étranges, pièce de Dominique Bagouet, remise en jeu par Catherine Legrand. Depuis, elle assiste Julie Desprairies sur ces créations et développe avec Françoise Pétrovitch des performances (La Renarde au Musée de l'Abbaye de Saint-Claude, Avec, contre, sur au Frac Marseille...) mêlant leurs deux pratiques. Une forme spectaculaire est également en préparation : L'Ombre n'est plus sur mes talons. En 2020 elle est interprète dans So Schnell, pièce de Dominique Bagouet, recréée par Catherine Legrand.

SON



Discographie solo
« Candor Chasma » 2018_ Un Je Ne Sais Quoi « That Explosé » 2020_ Licht-ung records
« GUF »_2021 _ Impersonal Freedom
« This Flow » 2022_Impersonal Freedom
« Le Rayon Extraordinaire » 2022_ Impersonal Freedom
« INFRA »_2024 Reverse Tapes
« Musique pour le monde Invisible » _2026 Impersonal Freedom

THOMAS POLI

Quand il n'est pas dans son studio d'enregistrement basé à Rennes, Thomas est sur scène. Reconnu jusqu'à présent comme partenaire de luxe sur scène et en studio aux côtés de Dominique A, Aldous Harding, Laetitia Sheriff, Emily Loizeau, ESB (avec Yann Tiersen), Miossec, Agnès Obel, Montgomery... Thomas Poli dévoile sur son premier album Candor Chasma (2018) une facette plus intime et solitaire, entièrement composée et jouée sur synthétiseur modulaire. Il a depuis sortit en solo plusieurs albums de drone et d'ambient sur divers labels français et européens. Tous sont interprétés sur synthétiseur modulaire Verbos Electronics. Son dernier album « Musique pour le monde invisible » laisse place à d'autres instruments (batterie, guitare électrique chant), tous joués par lui et enregistrés entièrement dans le domaine analogique. Maniant l'art du son, les techniques du studio d'enregistrement, l'enregistrement magnétique sur bandes, Thomas Poli produit des groupes de rock indépendant, des musiques de films, musique pour la danse contemporaine, et pour des expositions d'art contemporain. Il a fondé et gère son propre label discographique Impersonal Freedom depuis 2011.
En 2020, il collabore avec Catherine Legrand sur la reprise de So Schnell de Dominique Bagouet.

crédits photos : portrait de Dominique Bagouet : Marc Ginot ; photos du spectacle : Marc Domage ; photo du groupe d'interprètes : Thomas Poli et Catherine Legrand







Equilibre

L'Association Équilibre, structure de production créée à Rennes en 2020, réunit plusieurs artistes indépendantes : Catherine Legrand, chorégraphe et interprète, avec son travail autour de l'oeuvre de Dominique Bagouet ; Marie Houdin, chorégraphe, danseuse, passeuse de danses ; Florence Casanave, chorégraphe, danseuse, enseignante et notatrice du mouvement Laban ; Annaëlle Toussaere, danseuse, chorégraphe et doctorante en recherche-création ; Christelle Kerdavid, metteuse en scène, comédienne et clown Pétrole et Julie Besserova, directrice de production. Equilibre administre, produit et diffuse leurs spectacles et réalise des projets d'actions culturelles en liens avec ces oeuvres.
Les collaborations sont basées sur des valeurs partagées comme la coopération, la pérennité et la solidarité. Equilibre produit des projets artistiques variés portés par des créatrices engagées, sensibles aux enjeux sociétaux, actives en France et à l'international.

CONTACT
Direction artistique : Catherine Legrand
Mail : katerine_leg@hotmail.com
Tél : +33/(0)6 76 41 37 10

Production : Julie Besserova
Mail : julie@equilibre-productions.org
Tél : +33/(0)7 67 19 07 41

Equilibre, Association Loi 1901 - 40 bd Albert 1er 35 200 Rennes - N° SIRET : 891610974 00034 / Code APE 9001Z
Licences : LATESV-R-2022-012650 et PLATESV-D-2024-008262
N° de TVA intracommunautaire FR 25891610974