

UN MOMENT POUR RIEN!

(titre provisoire)



Christelle KERDAVID
CLOWN PÉTROLE

NOTE D'INTENTION

J'aborde le clown Pétrole comme une énergie de jeu, qui vient poser un miroir devant nous, tout déformant soit-il. Avec Pétrole, un clown à la rue, touchant et espiègle, je propose de poser un regard singulier sur nos fonctionnements et nos manières de cohabiter dans un même monde, dans une même société.

Pétrole est un sociologue de rue qui s'ignore, décalé mais emprunt d'une jubilation constante à partager des moments vécus, à raconter le monde. Pétrole rend hommage aux personnes en proie à la précarité, à l'inquiétude, à la galère. Avec humour et sensibilité, son regard et sa parole digressive nous questionnent sur nos



Dans cette nouvelle création je choisis d'interroger notre rapport au temps, en essayant de lui redonner sa dimension gratuite, poétique et essentielle. Dans *"Un moment pour rien"*, Pétrole proposera de dérober avec lui un moment hors du temps, de ralentir la cadence, de lâcher prise sur le timing imposé par une société dont il se sent trop souvent exclu.

Ce clown viendra à nouveau questionner les espaces, et comme l'espace et le temps s'influencent l'un l'autre, il s'agira de mêler le fond et la forme de cette thématique. Dans les interstices de nos vies au rythme effréné, **il s'agira de révéler ou d'occuper un espace-temps propice à ne rien "faire", propice à vivre ensemble un moment pour rien et laisser la place à ce qui vient...**

A travers les digressions jubilatoires de Pétrole, je m'intéresse à nos temporalités collectives et individuelles.

Quelles temporalités partageons nous vraiment?

Le travail, la productivité, le rapport à l'argent nous laissent-ils suffisamment de temps pour «vivre», pour nourrir la qualité de la relation que nous tissons avec nous même et avec les autres?

Que penser du temps absorbé par nos nouveaux outils de communication ?

Seul.e.s ou entouré.e.s quand est-il de la qualité de notre temps "Libre", de notre temps de cerveau "Disponible?"

Pétrole, ce clown "à la rue" viendra aussi questionner l'incidence de notre rapport au temps sur les vies précarisées.

Induit-il des injustices sociales? Quel est le rapport au temps et au repos de quelqu'un qui vit de manière marginale, sans travail ou même sans domicile fixe? Quelle place et quelle valeur donne-t-on aujourd'hui au repos, au temps non productif? Qu'est ce que la paresse? Pourquoi cette notion est-elle le plus souvent négative? Comment se rappeler de l'importance du sommeil, d'un moment de rien, de rêve, de repos, de contemplation, d'imagination individuelle et collective?

CLOWN PETROLE!

Clown clandestin à la frontière des genres, avec une parole digressive, et une empathie contagieuse, il questionne le monde qui l'entoure...

Pétrole est un clown qui nous parle d'exclusion et de liberté. Qu'il soit sans papiers, SDF, inadapté, au bord du monde, qu'il soit poursuivi par une autorité quelconque ou par lui même, chacun peut s'en faire sa propre idée. Il nous questionne sur la place de chacun, sur notre droit d'être au monde. Il n'appartient à aucun genre. Il déambule sur les frontières des lieux et des appartenances. Il voyage en quête d'un sentiment d'intégration, de filiation qu'il trouve parfois au détour d'un regard complice, d'une émotion partagée.

Pétrole est un clown qui parle, beaucoup. Sa parole surgit telle une matière à travers laquelle il sculpte son rapport du monde. Il s'amuse avec, la laisse jaillir sans retenue et sans filtre, ou la retient parfois, de peur d'incommoder son auditoire. Il est le roi de la digression, de la polysémie et du contresens poétique. De ce flot de parole, jaillissent alors des pépites. Sa parole est à la fois poétique, grossière et débordante. Ses silences sont rares mais éloquents. C'est un clown qui a besoin de dire le monde, de le nommer, de le raconter. Sans vergogne, il déverse cette parole qui s'exprime à travers un filtre à la fois naïf, drôle et percutant.

Il s'infiltré et improvise avec les situations qu'il rencontre. La démarche est vitale, faussement discrète et maladroite. Ses intrusions revendiquent son droit d'exister. Vient alors la jubilation d'avoir osé s'en saisir, d'avoir dérobé au hasard et aux interdits, une petite tranche de vécu dont il peut se délecter.

Sa force réside dans sa capacité à toucher son auditoire. Que ce soit à travers sa voix, sa façon d'être, son rapport au monde ou son propos. Il déstabilise et bouleverse alors par une sensibilité contagieuse.



● LE TEMPS DE LA PROCRASTINATION

"PRENDRE LE TEMPS" DE TOURNER AUTOUR DU POT DE MANIERE CREATIVE

Des laboratoires de recherche et de collectage avec Clown Pétrole auprès de différents publics s'organisent dans un premier temps. Ils sont réalisés avant de commencer la phase des résidences de création du spectacle.

RENCONTRER DES PERSONNES AU CREUX DU TEMPS ET HORS DU TEMPS

(Personnes ordinaires, personnes en réinsertion, en maison de retraite, en établissements scolaires, personnes sans domicile fixe, travailleurs en entreprise, etc).

L'idée est de faire se rencontrer Pétrole, (accompagné d'un(e) complice pour l'enregistrement sonore), avec des personnes qui ont un rapport au temps conventionnel ou spécifique et de passer un petit moment pour rien avec eux, juste pour discuter et immortaliser l'instant.

Au-delà des moments partagés entre Pétrole et ces personnes, cette démarche de collectage sera une source d'inspiration pour l'écriture du spectacle. Mais cette collecte sonore pourra servir aussi de matière enregistrée à diffuser partiellement pendant les impromptus de Pétrole et pour la phase de création sonore du spectacle.



DES "IMPROMPTUS" DU CLOWN PETROLE

Ces laboratoires peuvent aboutir à des "improptus" de Pétrole dans le cadre d'**ouvertures publiques**.

Au fil de ces laboratoires, la **thématique du temps se décline sous différents formats et dans différents contextes afin de nourrir la création**. Il s'agit de questionner le temps et l'espace accordés dans nos vies au travail, au repos, au temps libre, au temps disponible, à la relation...

Ils offrent l'opportunité de **traverser plusieurs lieux de création et de représentation, afin de questionner le rapport à l'espace de cette nouvelle création**.

Le travail du clown est pour moi **une rencontre avec le public en tant que partenaire de jeu**, aussi ces improvisations publiques sont importantes pour mes pistes et mes choix artistiques qui se font aussi au contact des spectateurs.

C'est aussi **inventer un autre rapport au temps de la création** et ainsi esquisser une mise en abîme de la **procrastination positive** et de la **digression nourricière**. Dans une société qui nous entraîne dans une course contre la montre, en terme de création, de production et qui nous impose un timing contraint qui laisse peu de place à la spontanéité, au temps fécond et nécessaire que sont la rencontre, la discussion, le laisser-venir, *"Un moment pour rien"* propose de prendre le temps de vivre, de se rassembler, d'improviser, de laisser la place à nos intuitions, nos connexions individuelles et collectives

A LA RECHERCHE D'UN ESPACE HORS DU TEMPS



Les lieux rencontrés au fil des résidences de création seront primordiaux dans l'écriture de ce spectacle. Dès les premières résidences ils me permettront de déceler un principe commun pour la dramaturgie dans son rapport à l'espace de représentation.

Tout comme ma dernière création « A l'Ouest ! », « Un moment pour rien » constituera une double écriture à la fois pour une diffusion en intérieur et en extérieur.

Pétrole, clown clandestin, n'a le droit d'être nulle part mais il traverse les lieux publics et le cœur des spectateurs par effraction positive. Il est porté par l'obsession de questionner les frontières et les territoires. A force de n'être autorisé nulle part, clown Pétrole finit par s'infiltrer partout!

Tous les espaces lui proposent les mêmes traversées subversives. Ainsi il s'introduit dans les salles de spectacles comme il s'introduit sur les places, les parcs ou les bâtiments de l'espace public. Pour Pétrole un théâtre est un lieu de vie et de rencontre parmi tant d'autres dans l'espace public, où il peut dérober un moment à partager et témoigner de son vécu.

Dans « Un moment pour rien » Pétrole cherchera à rencontrer les personnes dans un espace hors du temps, un espace à trouver ou à créer, un espace pour se rassembler, rêver, voler un moment pour soi, pour nous, à partager.

L'enjeu de cette création sera de répondre à ce désir et cette urgence porté par le clown Pétrole. Il s'agira peut-être de le trouver juste là, où nous nous trouverons, dans l'espace public, dans la nature ou dans un théâtre, lieu abrité, lieu d'où l'on voit, lieu dédié au hors temps et à l'imaginaire nourricier.

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU?

Une fois cet espace-temps retrouvé que se passera t-il entre Pétrole et le public? Ne rien faire, est-ce vraiment possible? Que chercherons nous à vivre exactement?

Peut-on inviter des spectateurs à assister à un spectacle où l'objectif est de ne rien faire?

Il s'agira peut-être pour Pétrole de trouver de quelle manière se reposer, de questionner la nécessité du confort, de la sécurité, des besoins assouvis pour que le corps ne soit plus en alerte... y aura t-il de quoi manger? de quoi se sentir en sécurité?

Il s'agira aussi d'aborder la question de l'ennui, de la peur du vide...

La solitude aura certainement été écartée. Mais parfois n'est-elle pas nécessaire pour se reposer?

Comment l'esprit, le corps et le cœur inspire et expire sa tranche de vécu, comment exprimer et traverser le moment sans aucun autre but que celui de le vivre tout simplement...

Peut-être aurons nous le vertige? Surtout que nous n'aurons pas forcément accès à tous nos petits écrans qui remplissent et rentabilisent nos temps de rien au quotidien et nous ne pourrons pas nous amarrer à nos habitudes qui comblent les trous...

Il y aura le clown Pétrole, avec sa voix, son filtre bavard qui aime témoigner et raconter le monde...

Il y aura toutes les personnes et les êtres en présence...

Et peut-être y aura t-il de la place aux imaginaires, aux souvenirs, aux expériences de vies rapportées, tranches de vies à écouter dans le vent ou dans l'air ambiant.

Le clown réagira sûrement... mais peut-être d'une autre manière que d'habitude.

Notre espace-temps sera libre, pour un moment, à accueillir ce qui viendra.

● **GENESE DE "UN MOMENT POUR RIEN..."**

Le Clown PETROLE est né en 2015 à travers la création d'une performance, façonnée au contact de la diversité des lieux de représentation et des publics rencontrés. Elle devient en 2018 un spectacle à part entière: **«PETROLE, clown jeté sur la voie publique»**, abordant la thématique de l'exclusion. L'écriture de ce spectacle créé «hors les murs» tire sa singularité à travers l'énergie de la parole clownesque et l'improvisation in situ.

En **2019** naît une deuxième création : **«La visite clandestine»**, une mission d'infiltration clownesque guidée par ce clown en cavale. Un spectacle qui se réadapte à chaque nouveau lieu d'investigation: théâtres, musées, gymnases, mairies et autres bâtiments publics ou administratifs. Ces intrusions clandestines sont partagées depuis lors avec de nombreux spectateurs complices.

En **2023**, le spectacle **"A L'OUEST! (Western pour un clown clandestin)"** est créé en coproduction avec Le Pôle Sud à Chartres de Bretagne, AYROOP, scène de territoire des arts du cirque et La Paillette à Rennes, Le Fourneau à Brest et Itinéraires d'artiste(s)... Dans ce dernier spectacle Pétrole déambule sur les frontières de la fiction et du jeu d'acteur pour questionner la thématique de la liberté humaine sous son regard naïf et percutant de clown "à la rue". Pour cela il s'inspire d'une figure féminine légendaire de la conquête de l'Ouest : "Martha Jane Cannary" alias «Calamity Jane». Ce spectacle se présente comme un spectacle clandestin "improvisé " par Pétrole, infiltré inopinément sur un espace de représentation.

● **BIBLIOGRAPHIE (...) - inspirations sur la thématique du temps**

Roman/Bande dessinée...

Paresse pour tous, Adrien Klent, Editions Le tripode

La vie est à nous, Adrien Klent, Editions Le tripode

Et travailler et vivre, Fabien Toulmé, Ed delcourt

Momo, (et les voleurs de temps), Mickael Ende

Théâtre...

La dernière nuit du monde, Laurent Gaudé

Essais / revue...

L'Otium du peuple, (à la reconquête du temps libre) Jean-Miguel Pire, éditions science humaines - 2023

Libérer le temps, revue "Socialter", Hors-série (rédactrice en chef G. Azam)

Ode à la Fatigue, Eric Fiat, édition de l'observatoire, 2018

A la recherche de l'autre temps, Daniel Sibony, éditions Odile Jacob, 2020

L'énigme du temps, (Vers une philosophie du sablier) Laurence Vanin

Pourquoi les chinois ont-ils le temps? Christine Cayol, éditions Tallandier

Documentaires sonores...

Podcast France Inter *"Le temps d'un bivouac - 40 jours sous la terre, hors du temps"* Podcast France Culture *" Votre cerveau (saison 7) - Les bienfaits du sommeil"*

Documentaires vidéo/cinema...

Au bord du monde, Claus Drexel - 2013

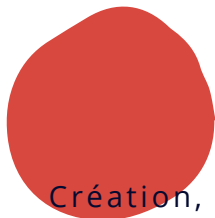
Jean-Pierre, poète de la rue, d'Hugo Murtas et Frédéric Le Guennec - 2025

Cinema (Fictions)...

L'histoire de Souleymane, Boris Lojkine, octobre 2024

Alexandre le bienheureux, Yves Robert, 1967

Les temps modernes, Charlie Chaplin, 1936



ÉQUIPE DE CRÉATION



Création, interprétation
Collaboration artistique
Création sonore et régie son
Musicien.ne
Construction scénographie
Création lumière
Création costumes
Direction de production

Christelle KERDAVID
Gweltaz CHAUVIRE
Marine IGER
en cours
Camille CERVERA
Brice HELBERT
en cours
Julie BESSEROVA

BIOGRAPHIE CHRISTELLE KERDAVID



Après des études de lettres et arts du spectacle, un mémoire sur le monologue contemporain, un prix d'interprétation au festival universitaire européen d'Albi, elle travaille comme interprète dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel. Apprivoisant le chemin bucolique de la liberté, elle explore, à partir de 2014 l'art du clown auprès de Cédric Paga, Catherine Germain, François Cervantes et Eric Blouet. Elle y concocte alors une énergie de jeu puissante et digressive, mêlée à une fragilité rayonnante et assumée et fait naître son clown Pétrole. Elle déploie ainsi la sensibilité touchante et décalée de ce clown, un clown non-genré, à la rue et en marge de la société. Trois solos avec Pétrole sont en tournée et des impromptus Infiltration clandestine. En parallèle, Christelle mène régulièrement un travail de mise en scène avec des publics amateurs adultes et enfants, et des stages de théâtre et de clown, des ateliers d'écriture.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

- Enquête de territoire, laboratoire, recherche : décembre 2024-août 2025 (Théâtre du Cercle-Rennes, Ay-roop Le Milieu-Saint Jacques de la Lande)
- Enquête de territoire - La Paillette (Rennes) : septembre 2025 et impromptu dans le cadre de l'ouverture de saison.
- Enquêtes de territoire sur la saison 26/27 et 27/28 -Résidence mission en partenariat avec Ay-Roop Scène de territoire cirque (Noyal Châtillon sur Seiche, Bruz et Saint Jacques de la Lande).
- Résidences de création 2027 et 2028 (version extérieure / version intérieure)
- Première en extérieur juin 2028
- Première en salle automne 2028

PRODUCTION

ÉQUILIBRE

COPRODUCTION ENVISAGES OU EN COURS

AYROOP-Scène de territoire pour les arts de la piste (confirmée), Le Fourneau (réseau RADAR),
L'Atelier 231, Réseau Fabriques Réunies, CNAREP Sur le Pont, Maison du Théâtre-Brest, La
Paillette-Maison des jeunes et de la culture, Le Pôle Sud-Chartres de Bretagne, Agora-Le Rheu,
l'Onyx Saint Herblain

SOUTIENS ENVISAGÉS

Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, Ministère de la Culture-Drac Bretagne,
Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine (résidence mission)

PARTENAIRES

La Paillette - Théâtre du Cercle (Rennes)

AVEC LE SOUTIEN

Équilibre reçoit le soutien de Rennes Métropole et Région Bretagne

ASSOCIATION EQUILIBRE

Créée en 2020 et basée à Rennes, Equilibre est une structure de production mutualisée. Dirigée aujourd'hui par Julie Besseroval, Equilibre permet de produire les travaux de plusieurs artistes de spectacle à la fois (Florence Casanave, Marie Houdin, Christelle Kerdavid, Catherine Legrand et Annaëlle Toussaere). Les artistes sont accompagnées d'une manière globale et sur le long terme, en production, en administration et en diffusion.

Il ne s'agit pas d'une compagnie ou d'un collectif artistique, ni d'un bureau de production classique travaillant avec différentes compagnies. Chaque artiste conserve son identité artistique et développe ses projets au sein d'Equilibre, en partageant ses valeurs (la coopération, la mutualisation, la pérennité, la responsabilité, l'égalité, l'équité, la transparence, la bienveillance et la solidarité). Les artistes produites sont choisies pour leurs démarches artistiques singulières, engagées, soucieuses des enjeux sociétaux. Par leur travail partagé avec les publics, elles touchent des sujets parfois sensibles, questionnent et permettent de faire avancer les réflexions sur la société.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE : Christelle KERDAVID

06 83 10 94 56 / clownpetrole@gmail.com

DIRECTION DE PRODUCTION : Julie BESSEROVA

07 67 19 07 41 / julie@equilibre-productions.org

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes



equilibre-productions.org

é
qui
libre