

FLORENCE CASANAVE

CRÉATION 2027-2028

repos agités

une collection chorégraphique fantastique



NOTE D'INTENTION

« repos agités » peut désigner un équilibre de forces au sein d'un système dynamique. Le titre figure également des états de langueur troublés par on ne sait quoi... ou encore des zones de porosité entre soi et le monde extérieur...

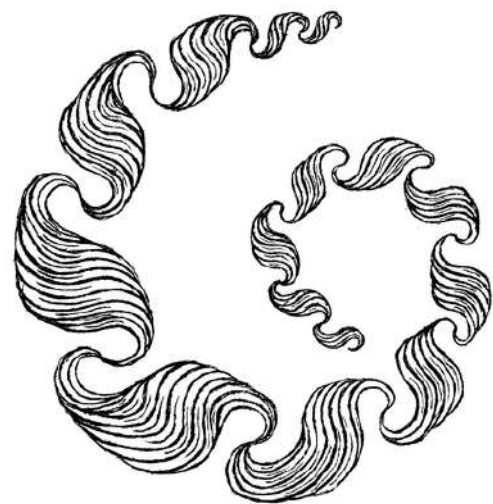
Entre ces différentes conceptions, Il s'agit ici pour la chorégraphe et interprète de performer une collection de tableaux, qui entretiennent entre eux des rapports de solidarité organique, et avec la musique de complicité distante.

Cette collection voit la résurgence de matériaux divers, issus d'une mémoire chorégraphique collective et personnelle, transformés par leur association avec des formes nouvelles, et l'intention d'éprouver leur musicalité et leur potentiel fantastique.



LA COLLECTION DE DANSES

L'immatérialité de la danse en fait un sujet rêvé pour un collectionneur quelque-peu audacieux, celui ou celle qui cherche à réunir dans son écrin des matériaux rares, fragiles, précieux et difficilement reproductibles. Collection Duncan – Collection postmoderne – Collection notation – Collection Dupuy – Collection Bagouet – Collection de danses absurdes – Auto-Collection – Collection de danses secrètes – Collection enfantine – La collection de danses est le principe qui impulse l'acte créatif. Elle est le substrat pré-existant au monde poétique qui en résulte.



LA MUSICALITÉ

La collection est aussi ce lien indéfini qui réunit un ensemble de choses labiles qui animent l'espace et le temps de la danse.

Pour repos agités c'est la notion de musicalité qui nous intrigue et nous fait rassembler des danses très diverses. Qu'entendons-nous par « musicalité » ?

Commençons par adoucir le regard, pour se rendre plus sensible aux vibrations du corps autant qu'aux vibrations du son. Aussitôt s'ouvrent des dimensions perceptives subtiles, enclenchant une relation au geste singulière, toute en nuances. Si l'ouïe tend à devenir un sens autant privilégié que la vue pour structurer sa danse, alors le temps devient véritablement matière à sculpter.

La musicalité est aussi ce qui donne sa saveur à une « langue étrangère », ce qui dans son exotisme reste évocateur au delà du sens des mots.

Ainsi, dans la pièce, la voix oscille entre langage parlé signifiant et expression abstraite pleine de mystère.

De même l'élocution du corps appelle rarement une interprétation univoque mais s'apprécie plutôt pour elle-même : organisation des durées et phrasé – densité du geste, force et relâchement – gestes graves et aigus – timbre et texture du corps – lutte avec la gravité : quête primaire de la bipédie, quête romantique d'élévation.

On serait tenté d'imaginer alors une abstraction, mais pourtant, de cet endroit à priori dépourvu de pathos, émerge une figure éloquente qui nous parle bien de *repos agités*. . D'une figure en lutte avec la peur.

C'est bien parce que le corps s'émancipe de l'autorité de la musique que la musicalité de la danse peut apparaître. Musique et danse entretiennent alors des rapports, plus ou moins distants, plus ou moins proches. Il s'agit d'un dialogue, parfois même d'une friction. Ainsi, le corps résiste à entrer dans un temps déjà acquis.

Toutes les strates qui font spectacle : Intentions, Mouvements, Sons, Costume, Lumière, Espace concourent à exacerber cette musicalité globale.





LE FANTASTIQUE

L'approche fantastique permet d'expérimenter des limites du réel et de spéculer sur ce qu'il pourrait devenir. De quels mondes rêvons-nous?

Et pourquoi pas faire résonner par la danse une « musicalité du fantastique » ?

Le fantastique spécifique que nous recherchons pour cette création chorégraphique s'établit à partir de jeux d'interrelations entre différents états émotionnels, états sensoriels et états moteurs, chacun renseignant l'autre pour établir une forme de transe susceptible de transformer l'environnement partagé avec le spectateur.

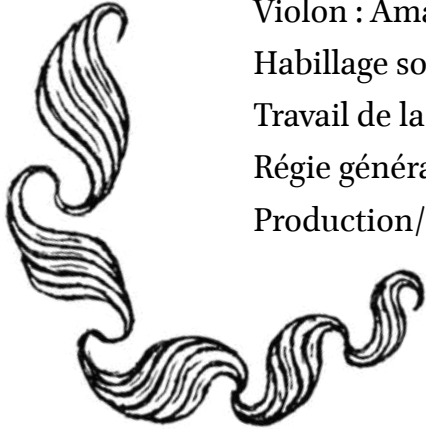
Le fantastique surprend et réveille l'attention.

Dans l'acte créatif, le fantastique émerge d'un état de présence modifié par rapport au quotidien. Le travail de préparation du corps, inspiré du yoga, du Feldenkraïs, de la méditation, des études labaniennes, et de la pratique des collections de danses sous-tendent l'entrée dans le mouvement. Dans ces états de danse peuvent émerger des éléments que la couche mentale du corps n'a pas anticipée. Ces « jaillissements » depuis notre part d'ombre sont les bienvenus. Ils prendront donc la lumière dans le spectre élargi de notre danse.

Toute expérience préméditée ou improvisée jugée intuitivement « juste » dans sa relation à la musicalité sera vécue comme fantastique !

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie et danse : Florence Casanave
Assistée à la dramaturgie de Matthieu Mevel [Lucubratory]
Travail corporel : Vincent Dupuy
Costumes : Cécile Pelletier, Caroline Vauclin
Violon : Amandine Jean-Claude
Habillage sonore et régie son : Mathieu Fisson
Travail de la voix : Véronique Thomas
Régie générale et lumières : en cours
Production/ Administration : Julie Bessero



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Florence Casanave (1983-) est danseuse, chorégraphe, enseignante titulaire du diplôme d'état de professeur de danse et notatrice du mouvement Laban.

Florence Casanave est initialement formée à P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios), école dirigée par Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles, d'où elle sort diplômée en 2006.

Dans son parcours d'interprète, elle rencontre des artistes inspirants comme Salia Sanou et Seydou Boro, Eléonore Didier, alors qu'ils sont artistes associés à La Passerelle (scène nationale de Saint Brieuc), Cécile Borne, Christian et François Ben Aïm, Alessandra Piccoli (compagnie UBI), ou bien Catherine Legrand et Dominique Jégou.



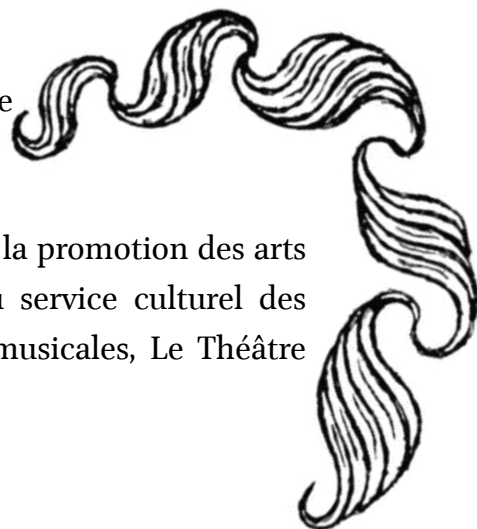
C'est dans le contexte du Musée de la Danse à Rennes (2009-2018), et de sa formation continue à l'Abbaye de Royaumont (2016), sous la direction d'Hervé Robbe « la citation : paradigme à la construction chorégraphique », qu'elle pose les bases d'une identité d'autrice. S'inspirant d'oeuvres appartenant à l'histoire de la danse, elle crée Youtubing (2015), Release Party (2017) et O.K. (2019), alternant entre forme solo, chorégraphie pour le groupe et collaborations avec différents artistes (musicien-compositeur, scénographes, dramaturge, costumières). Ses pièces chorégraphiques sont produites par la compagnie Louma, au sein de laquelle elle rencontre Julie Besserova, aujourd'hui administratrice d'Equilibre, structure qui porte les projets artistiques de Florence Casanave.

Ses curiosités pour l'écriture chorégraphique et la question de l'archive l'ont conduite à étudier la notation du mouvement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient son diplôme de notatrice du mouvement Laban à l'automne 2025, en remontant des extraits d'Incantations (1964) de Françoise et Dominique Dupuy et en écrivant une partition d'extraits du Saut de L'Ange (1987) de Dominique Bagouet et Christian Boltanski.

Aujourd'hui, toutes ces expériences et les répertoires visités ont fini par fusionner dans sa pratique et c'est le principe d'une COLLECTION DE DANSES qui vient la remettre en jeu dans sa création.

BIOGRAPHIE DES COLLABORATEUR.ICE.S

Matthieu Mevel, alias LUCUBRATORY, est artiste visuel, scénariste de bande dessinée et assistant chorégraphique.



Après un passage aux Beaux-Arts, il s'est occupé de 1995 à 1999 de la promotion des arts plastiques et du spectacle vivant auprès du public étudiant au service culturel des œuvres universitaires de Rennes, en partenariat avec Les Transmusicales, Le Théâtre National de Bretagne, et le Triangle cité de la danse.

Sous le nom de plume Rotomago, il a scénarisé et storyboardé des albums de BD d'inspiration fantastique, : U-29 (récit sous-marin) et Nyarlathotep (récit de fin du monde) qui ont fait depuis l'objet de plusieurs éditions en France, en Espagne et en Italie.

Aujourd'hui, en cours de création, il y l'album Yondo, d'après Clark Ashton Smith, en collaboration avec l'illustrateur serbe Vuyacha.

En outre, il crée des visuels pour des groupes de la scène Hardcore, des images en 3D anaglyphique, et depuis peu il reprend la pratique de la gravure traditionnelle en eau-forte.

A partir de 2013, c'est par des chroniques et entretiens, pour le webzine Unidivers (articles toujours disponibles), puis pour son blog lignesinueuse (fermé), qu'il a investi la danse. Il a publié une soixantaine de textes dont quelques-uns sont désormais consultables dans les archives des Carnets Bagouet. D'autres documents ont été commandités par le CCNRB (alors Musée de la danse) et des compagnies bretonnes (comme les Pilot Fishes).

Entre 2016 et 2019, il a participé à la création et la gestion collégiale de Réservoir Danse, association administrant deux studios professionnels à Rennes. A partir de 2020, il a enchaîné diverses collaborations avec les artistes Guimar Campos et Jennifer Dubreuil Houthemann (CAD plateforme), Katell Hartereau et Léonard Rainis (Le Pôle, Lorient).

Il a rencontré Florence Casanave lors d'un entretien pour lignesinueuse alors qu'elle entamait son cycle créatif « Trois études et variations » et depuis il suit avec attention son parcours de danseuse et de chorégraphe, et l'assiste dans des fonctions diverses, sur nombre de ses projets. Leur dialogue nourrit un questionnement global sur les fonctions tour à tour émancipatrices et aliénantes de la culture, sur les rôles de l'artiste dans la société, et sur les potentialités agissantes de toute création.

EQUILIBRE

L'Association Équilibre, créée à Rennes en 2020, réunit plusieurs artistes de spectacle vivant (Florence Casanave, Marie Houdin, Christelle Kerdavid, Catherine Legrand et Annaelle Toussaere) et une directrice de production (Julie Bessero) pour mener à bien leurs activités dans le champs de la création et diffusion de spectacles et mise en place des projets d'éducation artistique et culturelle. Leur travail est réuni autour de valeurs communes comme la coopération, la pérennité et la solidarité. Equilibre produit des projets artistiques variés portés par des créatrices engagées, sensibles aux enjeux sociétaux, actives en France et à l'international.

crédit photos Mathieu Fisson

illustration Matthieu Mevel [Lucubratory]

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Florence CASANAVE

florence.casanave@gmail.com

06 86 81 13 67

PRODUCTION/ADMINISTRATION

Julie BESSEROVA

julie@equilibre-productions.org

07 67 19 07 41

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes

equilibre-productions.org

Equilibre reçoit le soutien de la Région Bretagne et de Rennes Métropole

é
qui
libre