



Caroline Ablain.com

MARIE HOUDIN - THE UNEXPECTED DANCE

SOUL TRAIN GÉANT



Espace de danse sociale libératrice et funky
Pour et par les habitant.e.s d'un quartier, d'une ville, d'un village, d'un lieu...
A vivre de préférence au cœur des urbanités
Sans limite d'âge

LE SOUL TRAIN GÉANT



Ce qui fait une ville ou un quartier ce sont ses gens. C'est à eux que le "Soul Train Géant" rend hommage. Pas besoin d'aller chercher des stars à l'autre bout du pays ou du monde. Dans le Soul Train Géant, la star, c'est le voisin. C'est la grand-mère, le petit frère ou la boulangère. Réuni.e.s par le pouvoir intergénérationnel du funk, pour un défilé dansé inoubliable.

Depuis 2015, Marie Houdin a imaginé un concept spectaculaire qui permette de faire danser les villes, les quartiers, les lieux, en ouvrant un espace de libération irrésistible, dans des espaces à la fois remplis de frontières, mais surtout habitées et traversées par des gens multiples et dont la multiplicité inter-agit et rayonne quand elle est en contact.

Une vision que l'on peut appliquer à l'échelle de tous les espaces sociétaux, même fermés : une entreprise, un établissement scolaire, un établissement spécialisé...

La dimension sociale de la danse est au cœur du "Soul Train Géant".

Le concept est de recréer du lien, mettre en lumière des liens invisibles, entre les générations, les origines sociales ou culturelles, à travers un moment de fête, de plaisir, qui booste la confiance en soi. C'est le pouvoir du "Soul Train Géant".

Sa réalisation tient essentiellement au projet de territoire qui est construit et réalisé en amont, avec les équipes de programmation, et auprès de différents publics.

ORIGINES ET RÉFÉRENCES

Le "Soul train line" est à l'origine une forme à danser, socialement, en couple, créée par les communautés noires et latinos des clubs de Chicago, dans les années 60 et 70. Indissociable du courant musical et culturel soul, funk, de l'époque, elle a été popularisée à travers une émission de télévision révolutionnaire et désormais célèbre : "Soul Train", imaginée, développée et présentée par l'iconique Don Cornelius.

L'émission devint une véritable vitrine pour des artistes noirs soul funk disco de l'époque, qui étaient alors invisibilisés par une société États-Unienne discriminante et raciste, bien que leurs musiques étaient déjà très populaires parmi toute la population des U.S.A, et même ailleurs dans le monde.

Les artistes qui ont été programmés dans Soul Train sont les véritables héros et modèles qui ont fait l'émission. Ils et elles ont été une influence inspirante et valorisante indéniable sur plusieurs générations de noirs et latinos des États-Unis et de Caraïbe, et continuent d'être une influence et une inspiration dans le monde aujourd'hui. L'émission a permis l'exposition et la diffusion d'artistes, de musiques, de danses qui sont devenues parmi les plus populaires internationalement. Elle a contribué à contourner des frontières raciales, sociales, culturelles et de rassembler les gens sans distinctions de race, de religion ou de couleur de peau.

Sans l'émission de télévision "Soul Train", Don Campbell et son groupe "The Lockers" n'auraient sans doute pas eu une telle exposition médiatique, devenant un modèle pour toute une génération qui créera l'impossible : faire pousser une rose dans du béton, à l'image du popping et de l'electric boogie qui a poussé dans les ghettos des villes de Californie et la culture hip-hop, qui a pris forme dans ceux de New York.



le "Soul Train Géant" lors des "Fous de Danse",
ici à Brest et Rennes



© Nyima Leray

le "Soul Train Géant" dans
"Débords de Loire", (Nantes)
et "Fous de Danse" au 104 (Paris)



© RichardLouvet



le "Soul Train
Géant" lors de
l'inauguration des
Accroches Cœurs
(Angers)

Soul Train Géant est une proposition chorégraphique modulable et adaptable à différents types de configuration. Qui peut rassembler des centaines ou des milliers de personnes. Si le territoire est activé en amont.

MÉDIATIONS DE TERRITOIRES EN AMONT DU SOUL TRAIN GÉANT

Un projet de territoire, avec des médiations culturelles et artistiques est mis en place en amont. À partir d'un panel de références et en fonction des partenaires et des publics ciblés, un programme est établi, comportant plusieurs niveaux de complicité des publics :

- référents complices : niveau 3
- complices : niveau 2
- tout public : niveau 1
- publics empêchés : niveau 1 ou 2
- danseurs hip hop de la région : invités

Les publics de "base" généralement ciblés à l'échelle d'une ville sont : les professeurs de danse, les associations de danses, les associations culturelles, les conservatoires, les CCN, CDCN, centres culturelles, MJC, maisons de quartiers, les établissements scolaires, les centres sociaux, des entreprises, des maisons de retraites et associations de retraités, des lieux spécialisés pour publics "empêchés"...

Le panel de référence propose les médiations suivantes :

- rencontres et suivis référents
- ateliers complices
- ateliers tout public
- conférence vidéo et musicale
- jam avec dj et MC (chauffe)
- vidéo tutorielle
- travail de coordination : réseau des danseurs hip hop
- liens aux médiathèques, librairies, friperies et ou Emmaüs : médias de références, culture de la sape.

Le contenu du programme de médiations et son planning se monte en amont, selon les demandes et sur mesure, avec chaque partenaire. Le budget de ce programme varie donc à chaque fois, il est établi sur mesure.



*préparation du "Soul Train Géant" de
Débords de Loire
(Nantes)*



© TomaSwan

Fous de Danses (CCNRB Musée de la Danse): Rennes, Berlin, Paris (104), Brest (2015, 2016, 2017, 2018)

Festival les Accroches-coeurs 2018

Débords de Loire 2019

Communauté de communes de Dinan
Plancoët 2024



ILS L'ONT VÉCU

L'ÉQUIPE



direction artistique et coordination

Marie Houdin

Danseurs-ambianceurs (MC)

Marie Houdin

Chonbura Houth

Gabriel Um, ou Tony zaolo, ou Mickaël Larifla

Musicien

DJ Freshhh

Régie son

Baptiste Tarlet

Production-Diffusion

Julie Besseroa/Equilibre

MARIE HOUDIN

Marie Houdin est une danseuse, chorégraphe, passeuse et chercheuse de danse, implantée à Rennes.

Tombée dans le monde underground hip hop dès sa jeunesse, le funk est aujourd'hui pour elle une religion et le club un temple, dont elle n'a cessé de remonter les origines et l'histoire. De fil en aiguille, sa démarche actuelle s'articule autour du patrimoine de danses de la diaspora africaine, en lien au contexte historique de la traite transatlantique. Sa démarche de recherche se reflète dans ses créations, qui rendent accessibles au public des questions décroissantes et décoloniales. Elle crée des spectacles tout public, notamment destinés aux espaces publics et non dédiés, à la rue, ou adaptables à tous les espaces.

Spécialiste du locking et de jeux de jambes afro-américains des USA, sa danse est aussi empreinte d'autres influences, africaines, caribéennes et contemporaines.



Sa formation est autodidacte, de pairs à pairs d'abord, puis comme un parcours de vie ponctué de stages, de masterclass, d'immersions dansées. La technique Acogny, à travers des formations à l'Ecole des Sables au Sénégal, et la technique Dunham, sont des influences importantes dans l'évolution de son ADN dansé. Mais c'est aussi en immersion, notamment à la Nouvelle-Orléans, que son mouvement s'est transformé.

Sa démarche artistique est atlantique. Elle est composée de 3 axes majeurs, qui interagissent entre eux :

La création de spectacles, notamment d'invitations spectaculaires à danser, et de collaborations internationales.

La recherche, qui prend la forme d'une enquête vidéo et sonore de danses et d'histoires de danses... et d'où résultent des conférences dansées, des réalisations vidéo, des écrits et des dessins.

La transmission, sous plusieurs formes, et vers différents publics : formation du danseur, formation de formateurs, projets de territoires, créations amateurs, médiations autour des spectacles...

Elle a notamment créé ou co-créé des spectacles tels que le Bal et le Rendez-vous du « Tout-Monde » (un bal à 360 degrés, 2 versions : grands et petits espaces), le « Soul Train Géant » (un défilé à danser), « Unexpected » (un solo en dialogue avec un beatboxer), ou encore « Hommage aux second lines » (une parade brass band et danse) et « We are » (un spectacle-concert), tous deux avec les Red Line Crossers. Son approche autour de la dimension sociale de la danse, dans les espaces publics et non dédiés, l'a amené à formuler des créations sur mesure, ou in situ. Pour les « Fous de Danse » de Boris Charmatz, pour Les Tombées de la Nuit/Dimanche à Rennes, pour le CCNO ou pour le festival « Latitudes contemporaines » à Lille.

Après avoir développé son travail au sein d'Engrenage[s], de 2004 à 2023, ses spectacles sont désormais accompagnés par Équilibre, structure de production mutualisée, établie à Rennes. Ses créations et ses projets sont le fruit de collaborations et de coproductions. En 2023, les projets et spectacles de Marie Houdin sont sélectionnés au Programme d'Accompagnement et de Réflexion à l'International (PARI). En 2024, elle crée « K.I.F », avec DJ Freshhh, et travaille également sur une carte blanche au musée fédéral Bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne, pour l'inauguration de l'exposition Tanzwelten, autour des mondes de la danse. Dans ce cadre elle effectue une mission de « consultante », autour de la programmation d'œuvres et d'artistes de danses d'Afrique et des USA, traditionnelles et urbaines, notamment post coloniales. Certains de ses travaux sont également exposés. Cette collaboration se poursuit en 2025-2026 dans le cadre d'une exposition sur les océans (publication dans le catalogue d'exposition, consultante). En 2025, elle crée, lors du festival Waterproof, « Traces de Danses », un spectacle-conférence-carnet de voyages dansé, vidéo et sonore. En 2025-2026 elle est lauréate du programme de résidence « Inspiration Bénin - Au Cœur des Mondes Africains ».

CHONBURA HOUTH (CAMBO)



En autonomie, dans la rue, accompagné de ses amis et cousins tous issus de la communauté khmer, Cambo développe son style et sa danse par le biais de vidéos clips et de films. Spécialisé dans le « breaking » ou « bboying », Il s'affirme avec un style original bien à lui. Il forge sa personnalité, en suivant l'influence de bboys comme « Remind » ou encore « Thias ». Fait la rencontre, en suivant de différents stage, de danseurs virtuoses dans leur art comme CRUMBS, STORM, MOHAMMED du célèbre groupe VAGABOND.

Aujourd'hui reconnu sur la scène bretonne mais aussi française, Cambo continue d'apprendre mais aussi d'apporter autant sur les scènes de théâtres avec les compagnies Engrenages, S'poart ou Groove control, que sur les sols de battles comme BOTY France, MAYA BATTLE Russie, SOUL EXPRESSION Allemagne, et bien d'autres. Au travers de sa transmission, Cambo met l'accent sur les fondamentaux du break et sa manière d'apprivoiser la musique avec fluidité et légèreté.

DJ FRESHHH

DJ vinyle depuis près de 30 ans, producteur et amoureux de sons authentiques, l'univers musical de DJ Freshhh est ancré dans le hip-hop et la world music, avec cette quête permanente de groove qui invite au partage et à la danse. Cet engagement envers l'art de la musique fait qu'il est toujours prêt à accompagner de ses mixs un battle de danse ainsi qu'à explorer de nouvelles perspectives de croissance artistique dans des collaborations avec des compagnies de spectacle vivant. Sur les routes cette année, vous pourrez le retrouver dans SWIPE de la Cie Dynamina ainsi que le Bal du Tout-Monde d'Équilibre Productions et K.I.F.

L'année 2024 consacre son goût pour la production avec la sortie de nouveaux projets qui transcendent les frontières musicales, le tout dans des beats entraînants et mélodieux, autant de marques d'expression de sa sensibilité créative et de sa recherche perpétuelle de sons qui transportent .



RDV en avril 2024 pour la sortie de Brooklyn West suivi de nombreux titres, remixes, EP et d'un album Vinyle en fin d'année.

[lien site internet](#)



© MartinArgyroglou

LE SOUL TRAIN GÉANT

concept à danser de
Marie Houdin

PRODUCTION
ÉQUILIBRE

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
Marie HOUDIN

m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com

PRODUCTION / ADMINISTRATION
Julie BESSEROVA

julie@equilibre-productions.org

é
qui
libre

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes
equilibre-productions.org



Equilibre reçoit le soutien de la Région Bretagne et de Rennes Métropole