



DANCE IS CALLING !!

MARIE HOUDIN - THE UNEXPECTED DANCE



concept spectaculaire pour danser,
regarder, écouter, partager !
Spectacle sur mesure, puzzle.

DANCE IS CALLING !

LA DANSE INTERPELLE-T-ELLE LE MONDE ? LA DANSE SE MANIFESTE-T-ELLE AU MONDE ?

LA DANSE PEUT CHANGER LE MONDE !

Depuis 2015, Marie Houdin répond de plus en plus à des commandes et de cartes blanches qui l'amène à imaginer des invitations à danser qui prennent forme dans des lieux non dédiés. En 2023, la directrice du festival Latitudes Contemporaines, à Lille, propose une carte blanche à Marie Houdin autour du thème "Danse et Révolution", à la Gare Saint Sauveur de Lille. A partir de trois axes : un lieu, un thème et un objectif: inviter le public à la danse. Marie Houdin imagine alors "Dance is Calling". Un concept sur mesure, dans lequel elle crée une circulation entre des performances et des invitations à la danse, une approche qu'elle imagine et expérimente depuis 2015. A travers d'autres cartes blanches mais aussi à travers une démarche artistique de création, de recherche et de transmission. Singulière et engagée. Internationale. Une démarche qui amène la chorégraphe à formuler ce spectaculaire "concept-puzzle", afin qu'il puisse être adapté à de multiples espaces, contextes et équipes. L'occasion de faire découvrir au public différents angles de sa démarche et la rencontre de différents artistes issus d'une même grande famille de danses.

LES PIÈCES DU PUZZLE

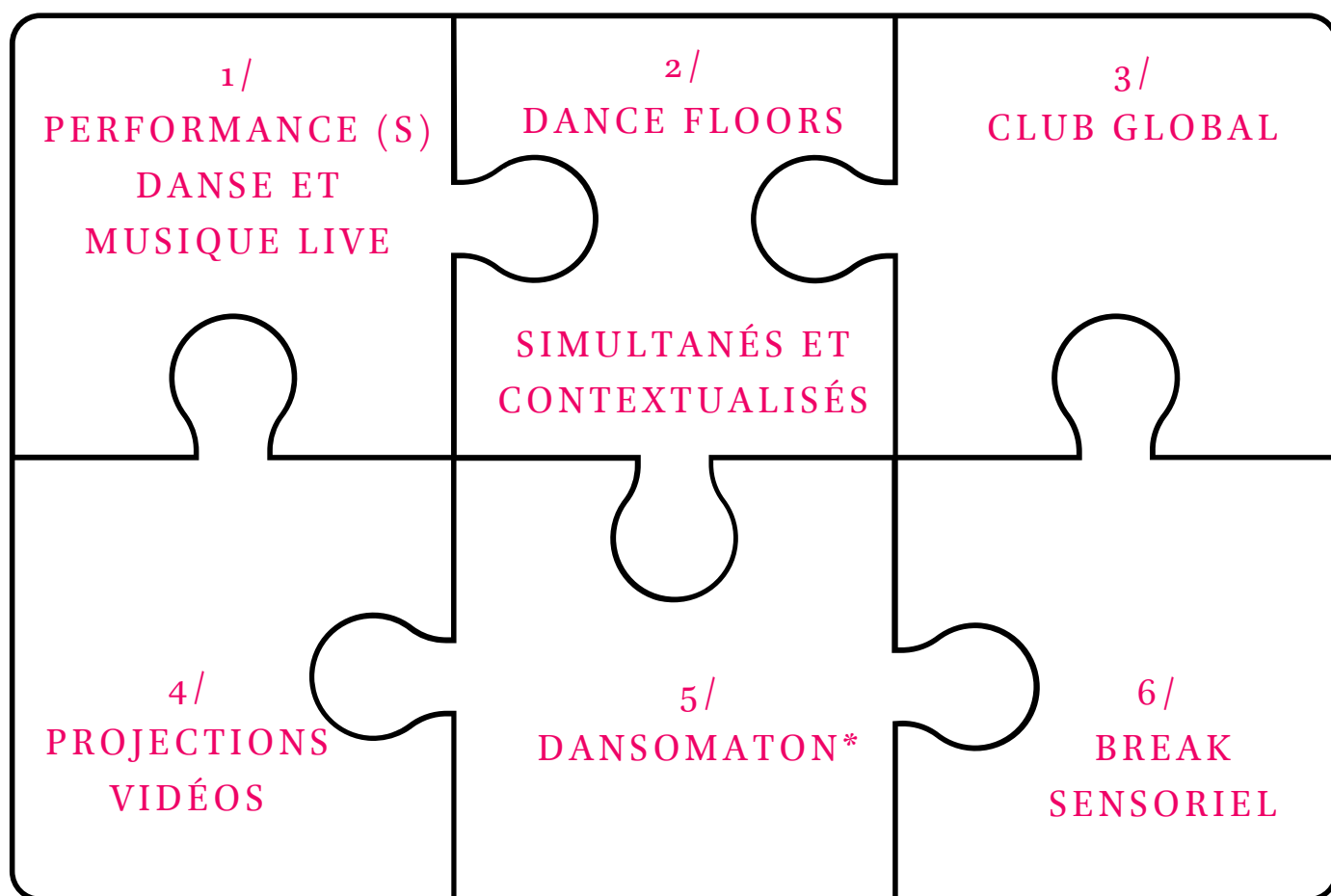
- OBJETS ARTISTIQUES
- ÉQUIPES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES
- EN AVANT-PROPOS
- MÉDIATION ARTISTIQUE

À l'intérieur d'un "Dance is Calling", le public est invité et guidé à traverser et à voyager entre différents espaces dédiés à la danse, où ses rôles changent. Il est convié à voyager, à regarder et à écouter, à goûter la danse, à partager. C'est une expérience qui repousse les limites du spectateur et ouvre les esprits. Les artistes de chaque "Dance is calling" sont tous représentatifs de danses qui repoussent les frontières et rappellent des souvenirs. Des danses issues des diasporas africaines, caribéennes et amérindiennes, et de leurs rencontres. Parmi les danses les plus populaires dans le monde aujourd'hui, d'où elles viennent et où elles mènent.



OBJETS ARTISTIQUES

Ces objets artistiques sont à regarder, à danser ou à participer. Lors d'un "DANCE IS CALLING", Marie Houdin et l'équipe de programmation décident du choix de ces objets et de leur disposition. Chacun de ces objets est issu d'un spectacle ou d'un projet du chorégraphe. Il s'agit de créer une circulation entre au moins 3 objets artistiques, d'imaginer leur mise en place et leur adaptation. Il s'agit également de répondre à une demande, qui peut être thématique ou événementielle, liée à un lieu et à un public.



Dans un "Dance is Calling", au moins 3 de ces éléments seront utilisés et nous occuperons les espaces avec eux.

Tous ces éléments peuvent également être utilisés.



**avec Les Films du Macadam*

1/PERFORMANCE(S) DANSE ET MUSIQUE LIVE

Une rencontre d'au moins 3 danseurs issus du réseau de "The Unexpected dance", autour d'une performance rhizomique mise en place in situ ou presque. Avec un dj et 1 à 3 musiciens live.

2/DANCE FLOORS SIMULATNÉS ET CONTEXTUALISÉS

Ces mêmes danseurs deviennent les maîtres de cérémonie de pistes de danse contextualisées et simultanées. Le public est invité à se déplacer entre ces zones, immergé dans un lieu et invité à danser

3/CLUB GLOBAL

Le club est un espace de rite dans les villes des sociétés industrielles. Un rite qui répare, libère et relie. DJ Freshhh et Marie Funky Boo forment un duo d'ambianceurs dont la religion est le funk et ses rhizomes. A eux deux, ils sont aux commandes d'une cérémonie du groove : un appel à la danse qui rassemble tout le monde en un même lieu. Les artistes associés venant agrémenter l'expérience de leurs identités artistiques et culturelles.

4/PROJECTIONS VIDÉOS

À travers des cellules vidéo issues de la collection de danses et de récits de danse menée par Marie Houdin depuis novembre 2018, entre le Sénégal, Cuba, la Nouvelle-Orléans, la France.... Des images, des sons et des mots qui interpellent et témoignent. Autour de sujets d'actualité comme les déplacements forcés, les discriminations, le racisme, la gentrification, le changement climatique et ses conséquences. Autour de la mémoire et des traces laissées par la danse et ses histoires.

5/ DANSOMATON

Avec *les Films du Macadam* : Dans l'esprit des soirées dansantes, le dansomaton est un espace scénique et privé dans lequel le public est invité à danser sur la musique de son choix. Filmée et montée la danse est projetée sur grand écran à l'extérieur du dansomaton. Le spectateur devient alors l'acteur de sa propre performance. Un pont avec la collecte de danse de Marie Houdin, adaptée au photomaton est imaginé entre la chorégraphe et les artistes des Films du Macadam, à certains danseurs sera proposée une courte interview dansée qui fera ensuite l'objet d'un court montage vidéo et pourra intégrer le projet d'inventaire numérique d'interview dansées de la chorégraphe.

6 / BREAK SENSORIEL

une invitation à s'asseoir ou à s'allonger quelques minutes et à se laisser porter par un voyage sonore, dans une ambiance feutrée. A partir d'enregistrements sonores réalisés par Marie Houdin lors de ses voyages, mais aussi par les vidéastes du projet "Caillou" mené en 2022 entre la France, la Guadeloupe et le Sénégal Des livres pourraient être mis à disposition.



ÉQUIPES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Les artistes avec lesquels Marie Houdin travaille dans "DANCE IS CALLING" font principalement partie de l'un de ses projets, notamment la collecte de danse menée depuis 2018. D'abord rencontré.e.s à Cuba, au Sénégal, au Cameroun, certains de ces artistes sont aujourd'hui basés en Europe. Les inviter permet de créer un lien entre tous les objets artistiques présentés ci-dessus et également un lien entre les continents, malgré les frontières et les visas.

De plus, en participant à cette collection, ces artistes ont tous expérimenté l'approche chorégraphique développée par la Marie Houdin, qui permet de construire très rapidement des spectacles de danse et aussi des musiques de danse en direct, appelées "Rhizomes".

Il est aussi intéressant d'inviter un ou deux artistes locaux pour un "Dance is Calling". C'est ce qui a été fait à Lille en juin 2023 et à Bonn en 2024.

Par ailleurs, en fonction du projet et du budget, des artistes internationaux (des USA, de Guadeloupe, de Cuba du Sénégal, du Togo, de Côte d'Ivoire, du Cameroun) peuvent également être associé.e.s.

Le maillage artistique de ce réseau nous permet de réaliser des propositions qui réunissent des artistes de :

- Danses et musiques traditionnelles d'Afrique (Afrique de l'Ouest et centrale).
- Danses afro urbaines
- Danses sociales et musiques afro-américaines, comme le funk, la house, le hip-hop, le jazz, le disco, avec des danseurs de voguing, krump, waacking, locking, house dance, breaking, hip hop freestyle, popping, footwork de la Nouvelle-Orléans...
- Danses traditionnelles et sociales des Caraïbes, notamment de Cuba, de la Guadeloupe et de la Jamaïque.

ÉQUIPES TECHNIQUES

Marie Houdin travaille avec des régisseurs et des techniciens. En fonction du contexte, du lieu et de la commande, elle peut travailler uniquement avec une équipe technique locale, mais elle peut aussi avoir besoin d'un régisseur associé à la chorégraphe, qui supervise et fait le lien avec l'équipe locale. La mise en place d'un événement "DANCE IS CALLING" nécessite du matériel de sonorisation, d'éclairage et de vidéo, ainsi que des décorations. Ces éléments doivent être discutés et évalués dès le départ.

Sur la page suivante : quelques-uns des artistes qui ont participé à la collection de vidéo-danse de Marie Houdin et/ou qui travaillent avec elle et sont basé.e.s en Europe.

De droite à gauche : Dyf (France), Soraya Vogue à Lille (France), Jérémie Mencé (France), Papalaye Ndiaye (Pays-Bas), Omel Penton Crespo (Autriche), bboy Shlag (France), Joséphine Viollet (France), Jose Carlors leguen (France), Looshan (France), Liss Funk (France), bboy Cambo (France), Dj Freshhh (France), bboy Poxy (France), Manon Corbice (France), Tony Zaolo (France), Clémentine Césaire (France)

Photographies connu.e.s : Roonwa images Pierre Armero, Julien Brondani, Franck Beterim, Klibet Jade



EN AMONT

Outre les aspects techniques à discuter en amont, les artistes peuvent avoir besoin de quelques heures de répétition, par vidéo et/ou sur place, la veille ou le jour de la représentation. Un travail de coordination est également effectué par la chorégraphe et Julie Bessero, responsable de la production, en lien avec les équipes de la programmation et de la communication, ainsi que de la production et de la logistique.

MÉDIATIONS ARTISTIQUES

Certains des objets artistiques proposés peuvent faire l'objet d'une médiation artistique.

Le concept peut également être adapté au public scolaire ou aux personnes ayant des besoins spécifiques.

N'hésitez pas à contacter Marie Houdin si vous avez des questions ou des idées à ce sujet.

sieste musicale pour les adolescents; lors du week end "groove nation" imaginé par Marie Houdin au CCNO France en 2019



MARIE HOUDIN

Marie Houdin est une danseuse, chorégraphe, passeuse et chercheuse de danse, implantée à Rennes.

Son ADN artistique est au départ hip-hop et funk, et aussi empreint d'autres influences, africaines, caribéennes et contemporaines.

Formée de pairs à pairs, puis via des stages et des immersions dansées. La technique Acogny, l'école des sables et la technique Dunham, sont des influences importantes dans son évolution.

Sa démarche artistique est atlantique. Elle est composée de 3 axes, qui interagissent entre eux :

La création de spectacles et d'invitations spectaculaires à danser

La recherche, sous forme de voyages de collectes vidéo et sonore de danses et d'interviews. Et d'où résulte des dessins, de réalisations vidéo, des conférences...

La transmission. Sous plusieurs formes, et vers différents publics.

L'échange, la circulation et la relation sont au cœur de sa démarche. Son travail est engagé, autour de questions contemporaines et prégnantes, dé-coloniales qui se reflètent dans ses créations et sa manière de transmettre la danse.

Ses créations et projets majeurs sont: "Roots" (2010), "Red Line Crossers" (2015), "Soul Train Géant" (2015), le Bal du "Tout-Monde" (2018), "Unexpected" (2019), "New Orleans Fever" (2021), "Caillou" (2022-23), "Dance is Calling" (2023), "Traces de Danses" (2025).

Après avoir développé son travail et participé à la direction artistique d'un festival au sein d'Engrenage[s], de 2004 à 2023, ses spectacles sont désormais accompagnés par Équilibre, structure de production basée à Rennes. En 2024, elle a travaillé sur une carte blanche au musée fédéral Bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne, pour l'inauguration de l'exposition Tanzwelten autour des mondes de la danse. Dans ce cadre elle a effectué une mission de « consultante » auprès des curatrices du musée, autour de la programmation d'œuvres et d'artistes de danses d'Afrique et des USA, traditionnelles et urbaines, notamment post coloniales. Certains de ses montages vidéos, dessins ou textes ont également été exposés et publiés. Une collaboration réitérée en 2025.



PRODUCTION

ÉQUILIBRE

COPRODUCTION

LATITUDES CONTEMPORAINES (FESTIVAL 2023), Engrenage[s]

Pour sa collecte, Marie Houdin a bénéficié de l'aide de: la Bourse de la Fondation FACE-Fused " Échanges franco-américains en danse ", Ambassade de France aux États-Unis, l'Institut Français/Région Bretagne, Institut Français/Ville de Rennes et Rennes Métropole, l'Institut franco-américain, Consulat des États-Unis, Alliance française de Santiago de Cuba, Ambassade de France à la Havane, Consejo de artes escenicas de la province de Santiago de Cuba.

ÉQUILIBRE reçoit le soutien de la Région de Bretagne et de Rennes Métropole



mini pistes de danse imaginées par Marie Houdin dans "Fous de Danse" à Paris, 104, 2017

DIRECTION ARTISTIQUE

Marie HOUDIN

m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com

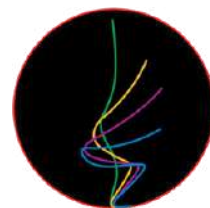
DIRECTION DE PRODUCTION

Julie BESSEROVA

julie@equilibre-productions.org

é
qui
libre

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes
equilibre-productions.org



The Unexpected Dance approach