

**Annaëlle Toussaere**

# **Brasier**

performance danse et parole,  
spectacle tout terrain

Création 2026



Durée : 40 minutes

A partir de 14 ans

Jauge : 150 personnes

Equipe en tournée : 2 personnes (+ 1)



« Brasier » est un spectacle tout terrain de danse contemporaine avec de la parole. Annaëlle y tisse des liens entre sa vie et des textes de poésie féministe contemporaine, qu'elle transmet directement au public avec sa voix. Elle cherche à comprendre par le corps des poèmes de Gloria Anzaldúa, Lisette Lombé et Marie-Hélène Voyer, à partir des émotions que ces textes lui procurent.

Comment prend-on la parole ? Qu'est-ce que cela représente ?

Cette immersion dansée dans la poésie contemporaine aborde des thèmes comme la confiance en soi, la légitimité, mais aussi la question des violences sexistes et sexuelles, des prises de conscience personnelle et collective, leur lutte en devenir.

Comment donner corps à ces récits intimes et politiques ? C'est quoi prendre la parole, en tant que femme artiste aujourd'hui ?

Il y a une résonance particulière entre l'intimité de la performeuse, et le fait de partager ces formes de vulnérabilité. Chaque processus de composition de la danse est différent pour chacun des poèmes. La danse se construit à partir de l'expressivité des mains, du regard et de la colonne vertébrale, et est accompagnée par la bande sonore réalisée par Morgann Le Roux.

A travers les projets qu'elle porte, Annaëlle Toussaere défend une approche sensible des textes par la danse. La voix et le mouvement sont conçus comme étant issus d'une même expressivité. C'est par la force des mots que le geste prend sens, et inversement, c'est par le mouvement, qu'une pluralité de sens peut émerger. Sa force d'impact est de tendre vers des sujets de société qui lient l'intime et le politique pour poser des questions plutôt qu'en proposer des réponses. A travers des performances tout public pour des lieux non dédiés à la danse, elle cherche à créer des communautés éphémères le temps d'un spectacle pour aborder des thèmes comme les inégalités sociales, raciales ou de genre, et les violences qui en découlent.

« Salut,  
Moi c'est Annaëlle. Je suis danseuse  
et performeuse. J'écris aussi.  
C'est la première fois que je crée un  
spectacle.  
Ce spectacle, ça part de ma  
rencontre avec des textes de trois  
poétesses. Féministes.  
Une poétesse c'est une personne qui  
consacre du temps dans sa vie à  
écrire des poèmes.  
Moi ça m'arrive de dire que je suis  
poétesse, mais la plupart du temps  
j'ose pas.  
Aujourd'hui, je t'emmène dans ma  
quête ... ou plutôt dans ma tête.. »

Extrait du début de la performance



Textes présents dans la performance :

- Extrait de "Lâcher prise", Gloria Anzaldù, in Terres frontalières, La Frontera, la nouvelle mestiza, Gloria Anzaldù, trad. de l'anglais et de l'espagnol par Nino S. Dufour et Alejandra Soto Chacòn, Paris, collection Sorcières, éditions Cambourakis, 2022.
- "Une femme repose enterrée sous moi", Gloria Anzaldù, in Je transporte des explosifs on les appelle des mots, poésie & féminismes aux États-Unis, Paris, éditions Cambourakis, 2019.
- "La famille", Lisette Lombé, Brûler brûler brûler, Paris, éditions l'Iconopop, 2020.
- "Nous inventerons ...", Marie-Hélène Voyer, Mouron des champs, Québec, La peuplade poésie, 2022.



captation intégrale réalisée lors de la première, en avril 2026, à la BU de l'Université de Rennes 2, disponible sur demande

« Brasier » est un spectacle tout terrain pour les lieux propices à l'écoute. Imaginé pour les lieux non dédiés à la danse (intérieur comme extérieur), il peut également être adapté en lieu de diffusion de spectacle de danse, si une proximité avec le public est envisageable avec une jauge de maximum 200 personnes.

Annaëlle a pu mener des ateliers de sensibilisation à la gestion des émotions, la vie affective, les discriminations, d'écriture créative et d'initiation à la danse contemporaine avec une classe de 3e du collège des Ormeaux à Rennes, avant la première date de représentation, à laquelle la classe était présente.

Ce spectacle se prête à un public scolaire qui a été préparé à ces questions, à partir de l'adolescence pour ouvrir un espace de parole en amont ou après la représentation.

Rencontre/atelier - nous contacter pour plus d'infos.

## Distribution

Conception, chorégraphie et danse : Annaëlle Toussaere

Regard extérieur danse : Susy Chetteau

Dramaturgie : Chlo Lavalette

Regard extérieur texte : Astrid Dusuzeau

Composition de la bande sonore : Morgann Le Roux - « Midnight Totem »

Régie générale et son : Nathan Lepage

Création costume : Johanna Rocard

Crédits photo performance : Service culturel de l'Université Rennes 2

Production : Equilibre

Coproductions : Service culturel de l'Université Rennes 2

Soutien : Ville de Rennes (35)

Partenaires : CDCN Itinérant Danse à tous les étages à Rennes, CCNRB Collectif FAIRE, Le Volume à Vern-sur-Seiche, Le Lieu à Guingamp (compagnie Grégoire and co), Ville de Nouvoitou, Médiathèque de Servon-sur-Vilaine, Collège des Ormeaux à Rennes, Lycée Bertrand d'Argentré à Vitré, Le Poirier, tiers-lieu de Hédé-Bazouges, la compagnie Erébé Kouliballets, Radio C-Lab, L'Arène théâtre et la compagnie Dreamcatchers qui a porté la production jusqu'en avril 2026.

Equilibre reçoit le soutien de la Région Bretagne et de Rennes Métropole

## L'équipe artistique



### Annaëlle Toussaere

chorégraphe et danseuse

Annaëlle Toussaere est danseuse, chorégraphe et doctorante contractuelle en recherche-crédation à l'Université Paul-Valéry à Montpellier, elle vit et travaille à Rennes. Elle crée son premier solo "Brasier" en 2026 (Service culturel de l'Université Rennes 2). Ce spectacle tout terrain mêle danse et parole, à travers les liens qu'elle tisse entre sa vie et des textes de poésie féministe contemporaine.

Après des études en recherche en danse à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, et en littérature à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Freie Universität de Berlin (2016-2020), elle commence à pratiquer intensément la danse contemporaine et l'écriture en autodidacte (stages avec Claire Filmon, Lisa Nelson, Julyan Hamilton). Dans son processus de création, elle mêle à la fois le mouvement, la parole, l'écriture et des outils de composition instantanée. Depuis 2018 des articles issus de ses travaux sont publiés dans différentes carnets de recherche (doctorant·e·s en danse du CND, association des chercheur·euse·s en danse, collectif des chercheur·euse·s en cirque).

Au début de son parcours, Annaëlle commence la danse en hip hop "new style" auprès de Virginie Hanaoui ( MJC de Fresnes -Val de Marne), avant de rencontrer la danse contemporaine en 2013. Elle a travaillé sur des processus de création dans des contextes mêlant amateurs et professionnels avec Alain Michard, Nach, Lia Rodrigues, Mayalen Otondo et de répertoire de Sidi Larbi Cherkaoui, Rachid Ouramdane et Dominique Bagouet avec respectivement Damien Fournier, Agalie Vandamme, Michèle Rust, et la compagnie De l'air dans l'art.

En parallèle de son travail de recherche en danse et sa pratique, elle développe des compétences en médiation culturelle et scolaire (Maison de la poésie de Rennes), et en organisation d'événements (Livre et lecture en Bretagne). Elle transmet le mouvement dansé à différents publics depuis 2021 (enfants de 4 à 16 ans, adultes amateurs, scolaires).

Depuis 2023, elle est danseuse interprète pour la compagnie Obaluae (35) portée par Susy Chetteau, dans "Le Carré des simples" (2025), "Elles affirment que tout geste est renversement" (2024) et sur les projets de médiation artistique de la compagnie.

### Susy Chetteau

regard extérieur danse

Formée en Lettres Modernes et aux Arts du Spectacle, Susy Chetteau intègre ensuite les R.I.D.C de 2012 à 2015 où elle obtient le DE de professeure de danse en technique contemporaine. Elle se forme ensuite à l' AFCMD pour approfondir ses compétences en transmission et compréhension du corps. Elle chorégraphie pour des compagnies de théâtre, de chant et de

contes et s'investit auprès de publics diversifiés (enfants, amateurs, hôpitaux, étudiants) Elle crée la Cie Obaluae en 2019, où elle explore une danse qui est empreinte d'un corps vibrant, organique, et relationnel.



## Chlo Lavalette

dramaturge

Formé·e à la recherche dans une grande école (l'ENS-Paris) et au jeu dans une toute petite (le LFTP-Montreuil), Chlo Lavalette a collaboré avec plusieurs metteurs en scène et collectifs en tant que comédien·ne puis dramaturge en accompagnant des artistes comme Jérémy Ridet (Full Frontal Theatre) ou Kenza Berrada (Boujloud l'homme aux peaux) dans l'écriture de leurs pièces. Sa thèse a été soutenue en

2022 dans le cadre du doctorat SACRe. Depuis Chlo Lavalette a été amené à enseigner à l'université, être regard extérieur et dramaturge sur différents processus et porte ses propres projets de recherche-crédation.



## Astrid Dusuzeau

regard extérieur texte

Comédienne, metteuse en scène et chorégraphe franco-suédoise, Astrid est diplômée du master Création en spectacle vivant de l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et du master Littérature générale et comparée de l'Université Rennes 2. Sa première mise en scène, « Morsure » est une déambulation à propos du deuil entre théâtre et danse dans le centre historique de Rennes. Elle rejoint la Compagnie Bain-

Marie en 2023 comme artiste associée, où elle initie une nouvelle création, « Cycles », avec Annaëlle Toussaere. Elle est également interprète pour le Kollektif Hors Zone et la Compagnie Les Combats ordinaires, et assistante à la mise en scène pour la compagnie Sentimentale foule.

## Morgann Le Roux

« Midnight Totem », compositrice de la bande sonore

Quand Morgann découvre la musique assistée par ordinateur (MAO) fin 2020, le coup de foudre est immédiat. Son profil neuroatypique et autodidacte confère à son approche de la composition une dimension singulière et sensible. A travers une musique brute et onirique, elle part de son vécu de violences et son rapport au handicap pour proposer un univers très personnel qui puise dans les sonorités ambient, electronica et techno, une expérience immersive et introspective.



## Nathan Lepage

technicien de régie son

Né·e en 1994, Nathan Lepage est artiste platicien·ne vivant et travaillant sur le territoire Rennais. Iel fait parti·e du collectif d'artistes Terrains Vagues et est membre de la compagnie Gronde. Diplômé·e de l'école des Beaux Arts de Rennes en 2021, iel situe sa pratique dans le champ des arts plastiques et du spectacle vivant.

Nathan voit ces terrains de jeu comme des espaces de création pour la réalisation d'objet performatif, d'installation et de création sonore. L'idée est de penser des espaces appelant à l'imaginaire des balades en forêts, créer des espaces artificiels pour y convoquer un imaginaire collectif. Les formes produites tirent leurs esthétiques simples par la matière brute, en ré-interprétant le geste artisanal par la pratique du tissage, du bois ou de la céramique



## Johanna Rocard

la réalisation du costume

À la suite d'une formation en danse et un diplôme en sciences sociales, Johanna Rocard complète son parcours avec un master recherche en arts visuels à l'université de Rennes 2, sur la pratique de la performance et de l'entrelacement entre danse et pratiques plastiques. Membre et co-fondatrice de la Collective, autrice, performeuse, chorégraphe, elle s'intéresse aujourd'hui particulièrement aux rituels dansés, ceux mis en œuvre par les communautés mais

aussi à inventer, en temps de crises. Aujourd'hui l'ensemble de son travail et des collaborations qu'elle mènent sont accueillis par BRAVE Cie dont elle assure la coordination artistique ».

é  
qui  
libre

Les projets d'Annaëlle sont portés par Équilibre, structure de production de spectacles, basée à Rennes et coordonnée par Julie Besserova.

L'Association Équilibre, accompagne les artistes dans leurs parcours sur le long terme. Elle collabore actuellement avec les chorégraphes : Florence Casanave, Marie Houdin, Catherine Legrand et Annaëlle Toussaere et la metteuse en scène et clown Christelle Kerdavid. Leur travail est réuni autour de valeurs partagées comme la coopération, la pérennité et la solidarité. Les artistes sont choisies pour leurs démarches artistiques singulières, engagées, soucieuses des enjeux sociétaux. Les artistes évoluent dans les réseaux en France et à l'international.

Pour en savoir plus : [equilibre-productions.org](http://equilibre-productions.org)

# RÉSEAUX + SITE INTERNET DE L'ARTISTE



site web d'Annaelle Toussaere



FICHE TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

## CONTACTS

artistique

Annaëlle TOUSSAERE

[annaelletoussaere@gmail.com](mailto:annaelletoussaere@gmail.com)

06 08 11 14 50

technique

Nathan Lepage

06 10 52 26 39

administration/production

Julie BESSEROVA

[julie@equilibre-productions.org](mailto:julie@equilibre-productions.org)

07 67 19 07 41

**é  
qui  
libre**

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes

[equilibre-productions.org](http://equilibre-productions.org)