



MARIE HOUDIN - HOUTH CAMBO

WHO DAT ?!

une performance funk / hip-hop sur des musiques de la Nouvelle-Orléans



Pour la rue et les espaces non dédiés.
Techniquement autonome (sauf en nuit), très adaptable
durée : 20 minutes
version intégrant des amateurs: 40 minutes
version intégrant des rencontres musique live: 30 minutes
Tout public

WHO DAT ?! *

chorégraphie et danse Marie Houdin et Cambo Houth

LA BASE

Un duo qui célèbre l'amitié, l'inter-culturalité et la rencontre entre les générations.
Une performance détonante aux rythmes de la Nouvelle Orléans.

Un danseur plutôt bboy et une danseuse plutôt funky.

Peut recevoir des musiciens invités et intégrer des danseurs et danseuses amateurs.

Autonome sauf en cas de nuit ou pénombre non éclairée

Cambo et Marie Funkyboo, respectivement spécialiste du breaking et des danses funk et footwork de la Nouvelle Orléans, dansent ensemble depuis quinze ans. Leur amitié a grandi à travers leur "kiff" commun pour les danses et cultures hip hop, funk, house. Ils ont collaboré sur de nombreux spectacles et projets. A travers "Who Dat?!" ils célèbrent le pouvoir de l'amitié, de la danse et de l'échange culturel. Ils vous donnent rendez-vous pour une performance rythmée et contagieuse, autour d'une influence qui leur est chère : celles des cultures afro-américaines de la Nouvelle Orléans, qui sont aux racines du funk, et par extension du hip-hop. Tout le monde s'y retrouve, petit.e.s et grand.e.s, jeunes et moins jeunes, et le spectacle est léger et adaptable. Un moment rempli de complicité, de groove, de footworks et d'explosions.

La batterie et la kora à eux deux sont deux instruments qui font le lien entre les USA et l'Afrique de l'Ouest. C'est bien dans ce cœur de l'Atlantique que la musique de la Nouvelle Orléans se situe, et l'invitation de deux musiciens jouant respectivement ces instruments apporte une autre dimension à la performance lorsqu'ils sont invités.

Enfin, en amont de la représentation, des ateliers de danse peuvent être mis en place pour un groupe de tout âge. Qui sera invité à danser dans la performance, en intégrant des moments partagés avec les artistes professionnels, et en ouvrant des espaces dédiés à la restitution de leur expérience, vécue dans leurs ateliers.



(* Who is that ? En Slang. Expression très utilisée à la Nouvelle Orléans)



Si la Nouvelle Orléans est connue pour être le berceau du jazz, elle l'est un peu moins pour être aussi un berceau du funk. Il y a ainsi un lien entre les musiques et danses de New Orleans et les danses funk, hip hop, qui sont l'ADN des deux danseurs. Ainsi la danse voyage entre les influences swing, footworks de second line, top rock et breaking, locking, house et afro-caribéennes. Portée par le gumbo savoureux des sons de Bulbancha.*

*nom originel de la Nouvelle Orléans



"Who Dat ?!" Investit une place, une rue, un espace non dédié... et s'adresse à tout le monde. Le public pourrait bien être invité à la danse en fin de performance si il se laisse contaminer. La performance peut être divisée en plusieurs petits interludes.

MARIE HOUDIN

Marie Houdin, aka Marie funky Boo, est danseuse, chorégraphe, passeuse et chercheuse de danse. Basée à Rennes, elle est l'une des représentantes du funk en Bretagne. Pour elle « le funk est une religion et le club un temple, dans lequel la danse et la musique réparent, et nous montre des chemins ». Tombée dans le monde parallèle et underground du hip hop dans sa jeunesse, elle n'a jamais cessé de « digger » et de passer ce qu'on lui passe. Elle développe une démarche artistique atlantique, à la fois locale et internationale, autour et à partir de la dimension à la fois sociale et réparatrice de la danse. Qu'elle nomme « The Unexpected Dance ».

Une ébullition de créations, de circulations et de rencontres, autour de questionnements actuels et prégnants, décoloniaux. D'où ressortent des spectacles, des invitations géantes à danser et des échanges artistiques internationaux. Et aussi des réalisations sur mesures et in situ, des conférences, une collecte de danses et d'histoires, des réalisations vidéo ou encore la production de dessins.



La danse, la musique et l'image, pour casser des murs et construire des ponts, vers et entre toutes les générations et tous les publics. À travers des rencontres, des immersions dansées, des formations, une analyse du mouvement autour de l'ADN des danses assimilées au « hip-hop » en France, l'ADN dansé de Marie Houdin est aujourd'hui empreinte d'influences africaines, caribéennes et contemporaines. Quelques créations et projets, parmi la vingtaine créée et co-créée depuis 2004 ? « Roots », Le bal et le rendez-vous du « Tout-Monde », le « Soul Train Géant », « Red Line Crossers », « Unexpected », « Get Down », « New Orleans Fever », « Caillou »...

Après avoir développé son travail au sein d'Engrenage[s] de 2004 à 2023, ses spectacles sont désormais accompagnés par Équilibre Productions. En 2024, elle porte une co-création avec DJ Freshhh, un CLUB Tout-Terrain : « K.I.F ». Elle travaille également sur une carte blanche au musée fédéral bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne, pour l'inauguration d'une exposition autour des mondes de la danse. Dans ce cadre elle effectue une mission de « consultante » auprès des curatrices, autour de la programmation d'œuvres et d'artistes de danses d'Afrique et des USA, traditionnelles et urbaines, notamment post coloniales. Certains de ses dessins et montages vidéos y sont par ailleurs exposés. Une collaboration qui se poursuit en 2025, pour une nouvelle exposition sur les océans.

Entre 2024 et début 2025, Marie Houdin crée un nouveau spectacle, « Traces de Danses », créé à Rennes aux champs libres, dans le festival Waterproof, en Janvier 2025. En 2026-27 elle est porteuse d'un nouveau spectacle à danser, « le Dancefloor des animaux », adressé au jeune public (6-12 ans).

CAMBO HOUTH



En autonomie, dans la rue, accompagné de ses amis et cousins tous issus de la communauté khmer...

Cambo développe son style et sa danse par le biais de vidéos clips et de films. Spécialisé dans le « breaking » ou « bboying », Il s'affirme avec un style original bien à lui. Il forge sa personnalité, en suivant l'influence de bboys comme « Remind » ou encore « Thias ». Fait la rencontre, en suivant de différents stage, de danseurs virtuoses dans leur art comme CRUMBS, STORM, MOHAMMED du célèbre groupe VAGABOND. Aujourd'hui reconnu sur la scène bretonne mais aussi française, Cambo continue d'apprendre mais aussi d'apporter autant sur les scènes de théâtres avec les compagnies Engrenages, S'poart ou Groove control, que sur les sols de battles comme BOTY France, MAYA BATTLE Russie, SOUL EXPRESSION Allemagne, et bien d'autres. Au travers de sa transmission, Cambo met l'accent sur les fondamentaux du break et sa manière d'apprivoiser la musique avec fluidité et légèreté.

FICHE TECHNIQUE ET DÉTAILS

Le spectacle est techniquement très léger et s'adapte à tout lieu. L'espace de danse doit être plat. Il est disposé en demi-cercle. Les artistes apportent une sonorisation et un tapis de danse.

Le public se situe autour de l'espace central de danse.

En cas de fortes chaleurs (supérieur à 35°C), en cas de pluie ou de vent violent, le spectacle ne pourra pas se jouer en extérieur, prévoir un replis est conseillé.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- Un accès à une alimentation électrique.
- si présence de musicien(s) live: sonorisation de la kora.
- À proximité du lieu de jeu, si possible, un espace pouvant servir de loges, à l'abri des regards et pouvant se fermer à clé ou être surveillé et équipé d'une table, chaise, miroir, prises électriques, avec des toilettes à proximité.
- Prévoir accès à une fontaine d'eau ou fournir l'eau en bouteille (plutôt au format de 50cl) + prévoir un petit catering (petits gâteaux, fruits, café, thé).

POUR LES ATELIERS AMATEURS AVEC RESTITUTION INTÉGRÉE À LA PERFORMANCE

la mise en place de ces ateliers est à préciser et définir avec l'association ou la production contactée, en lien avec les artistes.

PRODUCTION ÉQUILIBRE

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Marie HOUDIN

m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Julie BESSEROVA

julie@equilibre-productions.org

Association EQUILIBRE

40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes

equilibre-productions.org

PRODUCTIONS ASSOCIATION K.ONE

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Cambo HOUTH

é
qui
libre

THE
unexpected
dance
shows