



© C. Ablain

So Schnell

CHORÉGRAPHIE Dominique Bagouet (1990)

RE-CRÉATION Catherine Legrand (2020)

pour 12 interprètes

SO SCHNELL

Une énergie qui s'oppose au temps fait vibrer les sens et dit la joie subversive de danser sans donner prise au fatal.



"Ainsi j'ai enfin osé m'attaquer à cette cantate bwv 26 de Jean-Sébastien Bach enregistrée dans une version chère à mon coeur depuis longtemps.

Guidé par le charme de ce grand tissu d'espace, porteur de lignes, de points et de contrepoints, j'ai inséré entre chaque mouvement des jeux sonores provenant de machines industrielles de bonneterie, ces rythmes et ces sons directement liés à mon enfance, à la petite entreprise textile familiale accolée à la maison.

J'ai préparé des pages de trames précises de construction chorégraphique, au service d'un vocabulaire soucieux d'énergie et d'exploration, l'expression d'une énergie contraire à tout prix, qui s'opposerait au temps, ferait vibrer les sens, dirait la joie presque subversive de danser sans donner prise, le moins du monde au fatal."

Dominique Bagouet, 1990.

MISE EN SCENE 2020

Cette pièce recèle de multiples joyaux d'écriture. La danse y est acharnée, vive, têtue, inventive, joueuse, enragée, fluide, belle, tenace.

C'est ce mouvement chorégraphique et musical dans toutes ses qualités que je veux faire résonner de nouveau.

J'ai écarté la scénographie d'origine, pour privilégier un travail de création lumière qui fait l'espace. pour mettre en avant l'écriture de la danse, le mouvement, l'architecture de l'espace chorégraphique par les corps.

Pour la création lumière, j'ai invité Begoña Garcia Navas, éclairagiste collaboratrice de longue date de Philippe Decouflé.

Pour le son et la composition bruitiste réalisée par Laurent Gachet, je confie le travail d'adaptation au musicien Thomas Poli, avec qui j'ai déjà collaboré pour *Jours étranges*.

Persiste évidemment la Cantate BWV26 de Jean-Sébastien Bach.

Catherine Legrand

CAPTATION

Teaser du spectacle [ici](#).

Nous contacter pour obtenir la captation intégrale - 2 captations à disposition (réalisées à Montpellier danse – Théâtre de l'Agora, lors de la création, au festival 2020 par Florence Platarets pour Arte ; à Charleroi Danse-Belgique – octobre 2022)

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Dominique Bagouet (1990)

Re-création et direction artistique : Catherine Legrand (2020)

Assistant artistique : Dominique Jégou

Assistante à la transmission : Annabelle Pulcini

Avec : Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Elodie Cottet, Vincent Dupuy, Elise Ladou  , Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin/Pierre Lison, Annabelle Pulcini

Création lumières et régie générale: Bego  a Garcia Navas

Régie lumières : Christophe Olivier

Costumes : Mélanie Clénet

Son : Thomas Poli

Musiques : Jean-Sébastien Bach, Laurent Gachet

Administratrice de production : Julie Chomard Besserova

REPRÉSENTATIONS

- Festival Waterproof, Le Triangle, Rennes – 9 février 2021
- CND -Pantin, Camping, 20-23 juin 2021
- Opéra Comédie /Montpellier danse, 13 et 14 octobre 2021
- Le Rive Gauche – Saint Etienne du Rouvray, le 19 octobre 2021
- La Comédie de Clermont Ferrand, 11 et 12 janvier 2022
- Lieu Unique - Nantes, 15 et 16 mars 2022
- Le Théâtre de Saint-Nazaire -Scène nationale, 5 avril 2022
- Le Grand R, Scène nationale de Roche sur Yon, 7 avril 2022
- Abbaye de Royaumont, 3 septembre 2022
- Danses à tous les étages, Concarneau, 23 septembre 2022
- Charleroi danse, Charleroi-Belgique, 6 octobre 2022
- Klap Marseille, le 9 décembre 2022
- La Coursive, La Rochelle, les 16 et 17 mars 2023
- Scènes du Golfe, Vannes, 16-17 janvier 2024 (option)
- Théâtre d'Angoulême-Scène nationale, 3 février 2024
- L'Arsenal, Metz, 21 mars 2024
- Bonlieu-Scène nationale d'Annecy, 26 - 27 mars 2024
- La Maison de la danse, Lyon, 9, 10 et 11 avril 2024

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production :   quilibre

Coproductions : Montpellier danse; EPCC La Barcarolle, Arques ; CND Centre national de la danse; Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne; Les Carnets Bagouet, Le Triangle-Cité de la danse.

La production de So Schnell a été assurée jusqu'en 2020 par Louma.

Soutien : Ministère de la Culture-DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2021 et Aide au projet, Ministère de la Culture-DGCA, Région Bretagne, Ville de Rennes, ADAMI.

Accueil en résidence et prêt de studio : Réservoir danse, Rennes ; La Ménagerie de Verre-Paris.



CRÉDIT PHOTO : CAROLINE ABLAIN

BIOGRAPHIES

CATHERINE LEGRAND

direction artistique

Danseuse, interprète, enseignante. En 1982, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors, elle transmet régulièrement le répertoire de Dominique Bagouet au sein des Carnets Bagouet à différentes compagnies et enseigne ponctuellement au sein des écoles nationales de danse et en milieu scolaire.

Depuis 1992 elle a été interprète pour M. Kelemenis, O. Grandville et X. Marchand, H. Robbe, A. Michard, B. Charmatz, S. Giron, D. Jégou, L. Pichaud, D. Hay, L. Touzé, E. Huynh, K. Fleig.

En 2012, en collaboration avec A. K. Leskop et le Triangle de Rennes, elle recrée « Jours Étranges » de D. Bagouet pour un groupe de danseurs adolescents.

En 2016 elle crée une nouvelle version de cette pièce dans une version exclusivement féminine pour 6 danseuses professionnelles.

Deux autres versions pour adolescents verront le jour à Val de Reuil (D. Boivin 2019) et Orléans (CCNO M. Le Pladec 2020). Elle prend part au mouvement Réservoir Danse, un collectif Rennais de danseurs et chorégraphes basé au Garage/Rennes.

En 17/18/19 elle danse la nouvelle création de H. Robbe, « a new Landscape », assiste P. Découflé en tournée, et crée le duo « Un Tracé » avec B. Chataignier. Elle collabore à « Engelsam en jeu » de K. Fleig, et met en place la production de d'un nouveaux projet, « Suite pour Tango » avec le comédien O. Ferec.

Elle recrée « So Schnell » de D. Bagouet lors du festival Montpellier danse 40 bis en septembre 2020. Actuellement en tournée. En 2020-2022, elle est interprète pour Ashley Chen pour « Distances » et Hervé Robbe dans « Sollicitudes » et elle assiste Emmanuelle Huynh sur la création « Kraanerg ».

DOMINIQUE JÉGOU

assistant

Formé au CNDC d'Angers, Dominique Jégou devient interprète entre autres pour Dominique Bagouet et pour Trisha Brown. Il continue sa formation avec Susan Buirge. Il crée sa compagnie Les Danses de Dom en 1995. Dans ses premières pièces, Dominique Jégou met en place des situations où les espaces sont fractionnés et en constantes transformations, obligeant les danseurs à adapter leurs partitions chorégraphiques en temps réel. En 2009, il co-signe Cubing avec le compositeur de musique électronique Olivier Sens. La même année, il crée Quelques clés pour la danse, spectacle-conférence destiné à faire découvrir plusieurs jeux d'écritures chorégraphiques à tous les publics. Deux danseurs y présentent plusieurs danses se jouant des procédés de composition qui sont énoncés à l'avance ou à imaginer par le public. Des liens sont tissés avec le monde du travail, de l'industrie, avec la géographie ou encore avec le monde politique. En 2010, il crée le trio Un si Petit Espace au Creux du Temps dans la chapelle de St Vigor-de-Mieux dans le Calvados, en relation avec l'oeuvre magistrale du plasticien japonais Kyoji Tabuko, qui y avait travaillé pendant 10 ans.

En 2012-2013-2014, émerge le projet Accumulations, série de quatre pièces où la danse dialogue avec la poésie, avec la musique, et avec les arts plastiques, à partir d'un principe commun d'accumulation. Ce projet mené avec des artistes professionnels s'est fondé sur un travail personnel réalisé pendant les 365 jours de 2011, période durant laquelle il a accumulé mouvements, actions, textes lus ou écrits, souvenirs chorégraphiques, objets manipulés et sons. Travail sur la mémoire organique, c'est un projet volontairement sans trace, sans note, sans liste, projet « privé », sans présentation publique. En 2017 et 2018, il co-signe OAM - Objets Autonomes Manipulables, un concert chorégraphie, réalisé à partir d'objets utilisant des capteurs et des programmes de transformations du geste, sonore et chorégraphique. Par ailleurs, il continue de s'impliquer dans la formation des danseurs professionnels et la transmission des répertoires de Dominique Bagouet et de Trisha Brown.

BEGOÑA GARCIA NAVAS

Lumières

Begoña Garcia Navas, éclairagiste, travaille au sein de la compagnie DCA/Philippe Découflé depuis plus de vingt ans. Sa collaboration s'étend de la création lumières à la régie générale sur des spectacles tels que Cyrk 13, Shazam!, Triton 2Ter, Sombrero, Sombreros, Coeurs Croisés, Octopus, Panorama, la revue « Désirs » du Crazy Horse mise en scène par Philippe Découflé, mais aussi Contact, Wiebo Courtepointe et actuellement Nouvelles Pièces Courtes. Formée à l'éclairage au Centre de Technologie du Spectacle à Madrid, Begoña a aussi exploré d'autres disciplines telles que la vidéo et collaboré en parallèle avec d'autres compagnies, festivals, théâtres et artistes.

THOMAS POLI

Son

Muti-instrumentiste et producteur pour de nombreux groupes, Thomas Poli est aussi accompagnateur de longue date de Dominique A, Laetitia Sheriff et Yann Tiersen. Il est également l'auteur de plusieurs albums en solo et a co-signé un album avec Miossec pour ce dernier, « Chansons ordinaires », sorti en 2011. Son nouvel album, « This Flow », est sorti le 11 Mars 2022.

Diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son (groupe ESRA 2003). Suite à ses études, il a été assistant à l'IRCAM à Paris en 2004. Enchaîne les périodes de tournées et de réalisations d'album en studio pendant 15 années, il intègre le studio Black Box, à Noyant La Gravoyère en tant qu'assistant en juin 2019.

Il gère son propre studio d'enregistrement situé à Rennes, ainsi que son label Impersonal Freedom, fondé en 2010. En 2021 il sort sur ce label le triple vinyle NEUWDS dont tous les bénéfices seront reversés à l'association Utopia 56 (soutient au personnes migrantes).

MÉLANIE CLÉNET

Costumes

Mélanie Clénet conçoit et réalise des projets de costumes dans les domaines de l'opéra, du théâtre, de la danse et du cirque contemporain. Elle intervient depuis 2005 à la réalisation des costumes au sein des ateliers de l'Opéra de Lille, Nantes Angers Opéra, le TNB, le Théâtre de Caen, le Théâtre de Lille. Elle travaille en collaboration depuis une quinzaine d'années avec la costumière Fabienne Desfleches notamment sur les spectacles de la Cie Oposito, Cie Adhok. Elle accompagne les projets de cirque et de danse contemporaine de Julot, Cie rouge, Corinne Duval, Katja Fleig, Florence Casanave. Costumière de la Cie Lunatic depuis ses débuts, elle travaille actuellement à sa nouvelle création « De ses mains », cirque contemporain. Mélanie Clénet a étudié les Arts appliqués et est diplômée des Métiers d'Art en tant que Costumier Réalisateur (Ecole Paul Poiret, Paris). Elle est adhérente Atelier d'Art de France.

INTERPRÈTES

NUNO BIZARRO

Nuno Bizarro initie sa formation au Ballet Gulbenkian avec Carlos Caldas tout en dansant dans des programmes de divertissement pour la télévision, opéras, événements populaires et commerciales. Il poursuit sa formation auprès de Dieter Heitkamp, Frans Poelstra, Howard Sonenklar, Mark Tompkins, Lisa Nelson, Lance Gries, Simone Forti, Steve Paxton et Vincent Dupont avec lesquels il privilégie la pratique de techniques contemporaines, de l'improvisation et de différentes méthodes somatiques. Il rencontre João Fiadeiro et Luciana Fina avec lesquels il fonde Re.al et Lab, un lieu de création et présentation pluridisciplinaire. Il est également interprète auprès de Vera Mantero, João Fiadeiro, Francisco Camacho, Paulo Ribeiro, Aldara Bizarro, Paula Massano e Clara Andermatt. Depuis 1999 il travaille avec Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Mathilde Monnier, DD Dorvillier, Meg Stuart, Jennifer Lacey, Christine de Smedt, Xavier Le Roy, Rachid Ouramdane, Fabrice Lambert, Isabelle Schaad, Rémy Héritier, Anne Collod, Anna Halprin, Deborah Hay. Il co-crée avec I.Schaad *Revolver*, Ludger Lamers *Stand By* et agnieszka ryskiewicz *Histoire de...* Plus récemment il est interprète dans les pièces de Boris Charmatz *Levée des Conflits*, *Enfant*, *Manger*, *10000 gestes*; de Emmanuelle Huynh *Cribles*, *Augures*, *Formation*; de DD Dorvillier *Danza Permanente*; Remy Heritier *Here, then*, *Relier les traces*. Il partage auprès d'institutions, au sein d'écoles nationales supérieures, de compagnies de danse, de publics amateurs, le processus et contexte chorégraphique de pièces dont il a été l'interprète. Il est également enseignant et praticien certifié de la Méthode Feldenkrais®.

EVE BOUCHELOT

Née en 1997, Ève Bouchelot débute la danse à Angoulême. A 17 ans, elle intègre l'Académie Internationale de la danse ainsi que le Jeune Ballet Européen à Paris où elle restera 2 ans. Elle poursuit son parcours en intégrant la formation professionnelle Coline à Istres (2016-2018). Elle y rencontre de nombreux chorégraphes tel que Thomas LeBrun, Alban Richard, Fabrice Ramalingom, Georges Appaix, Emanuel Gat, Michel Kelemenis... A la fin de sa formation, elle est stagiaire auprès de Thomas Lebrun (CCNT) et Sylvère Lamotte. Fin 2018, elle intègre la Compagnie Alias dirigé par Guilherme Bothelo puis travaille par la suite avec Sylvère Lamotte, Didier Théron, Barbara Amar, Antoine Arbeit, Clémence Baubant et Flora Gaudin. Elle est interprète pour la cie de Thierry Micouin sur la reprise de Eighteen.

ELODIE COTTET

Élodie Cottet se forme à la danse au CRR de Tours ainsi qu'à la Formation Coline à Istres (promotion 16-18). En 2019, elle commence à travailler pour Daniel Larrieu sur la Réactivation de Romance en Stuc. Elle est aussi interprète pour Barbara Amar (*À bords perdus*, *Flux*), La Compagnie Les Sapharides avec Julie Botet et Mélanie Favre (PUCIE), Etienne Gaillochet et Meritxell Checa Esteban (*Ligne Pointillée*), Emmanuelle Huynh (*Kraanerg* avec l'Ensemble Klangforum), Thomas Lebrun (*Dans ce monde*), ainsi que Catherine Legrand pour la reprise de So Schnell, pièce emblématique de Dominique Bagouet.

VINCENT DUPUY

Son enfance nourrie par le sport, dont 10 ans de gymnastique artistique, Vincent Dupuy intègre des cours de danse et affine son travail de corps. En 2013, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y suit une formation de danseur contemporain obtient à 19 ans son DNSPD (Diplôme national supérieur professionnel de danseur interprète). A sa sortie, il devient lauréat 2016 de Talents ADAMI et participe à la reprise de May B, pièce emblématique de la danse contemporaine, au sein de la Compagnie Maguy Marin.

Co-fondateur et comédien de la compagnie Arthésic créée en 2016, il participe aux premiers projets de ce jeune collectif : l'adaptation de *Manque* de Sarah Kane (2017), *Asile*, leur première création qu'il met en scène (2018) et *Charlie* écrit et mis en scène par Matthieu Carrani (2019). Depuis 2017, Vincent est danseur- interprète d'Hervé Robbe dans *A New Landscape* et de la chorégraphe plasticienne Gisèle Vienne dans *Crowd*. Il crée sa propre compagnie, Atlas, en septembre 2021.

LOUIS MACQUERON

Louis commence la danse moderne dans une association près de Toulouse et s'oriente vers la danse contemporaine au conservatoire de Toulouse de 2015 à 2017.

En 2017 il intègre l'Ecole Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et en ressort diplômé en 2020. Au cours de sa formation il étudie des oeuvres de répertoire comme celles de Trisha Brown, Dominique Bagouet, Pina Bausch, Odile Duboc... Il participe également à des créations avec Amala Dianor, Ambra Senatore, Silvia Gribaudo, Linda Hayford, Hervé Robbe et Alban Richard.

Aujourd'hui Louis collabore sur différents projets avec la compagnie Les Gens Charles à Toulouse.

En parallèle, il se forme à la Notation du Mouvement Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il commence son propre travail chorégraphique en collaboration avec Iris Brocchini sur un duo intitulé Parade (2021). En août 2020, Louis rejoint l'équipe de Catherine Legrand pour la reprise de So Schnell de Dominique Bagouet.

ANNABELLE PULCINI

Danseuse et chorégraphe Annabelle Pulcini a été interprète de Dominique Bagouet, Olivia Grandville, Loïc Touzé, Jennifer Lacey, Alain Michard, Boris Charmatz, Hélène Iratchet...

Elle danse les versions récentes des pièces Jours Etranges , et So schnell de Dominique Bagouet dirigées par Catherine Legrand.

Depuis 1997, elle crée ses propres spectacles avec les soli Un petit socle, puis Variété aux Laboratoires d'Aubervilliers ainsi que le duo Cochons Farcis dans le parc naturel du Morvan. En 2009, elle cosigne et interprète le solo Now avec le chorégraphe brésilien Gustavo Ciriaco. Elle a créé 3 autres pièces à la Ménagerie de Verre à Paris : le quatuor Deux ou trois bagues au doigt en 2013, The New Number Order sur la musique de Shellac en 2018, et 112 Plié en mars 22 pour Etrange Cargo. Elle en crée le dérivé Mise en plis, pour 9 élèves du Conservatoire Berlioz à Paris en juin 22.

Ses créations ont en commun de s'écrire à partir de l'expérience d'interprète ; elles mêlent composition et improvisation laissant affleurer le processus de recherche et offrant une grande place aux collaborateurs visibles et invisibles.

THÉO LE BRUMAN

Théo Le Bruman débute la danse à 5 ans. Il étudie le classique et le contemporain à Châteauroux, ainsi que le théâtre. Il participe à l'événement Danse en amateur et répertoire organisé par la Maison de la Danse à Lyon en 2014, et rencontre à cette occasion Christian Bourigault et Catherine Legrand, qui transmettent à son groupe un extrait d'Assaï de Dominique Bagouet. Après avoir obtenu le baccalauréat, il intègre la formation supérieure du CNDC à Angers et obtient son diplôme en juin 2017. Il travaille pour Brigitte Seth et Roser Montlló (compagnie Toujours Après Minuit) en tant que danseur et comédien dans les Visites Décalées et Family Machine, et pour Ashley Chen (Cie Kashyl) dans Unisson.

THIERRY MICOUIN

Parallèlement à son activité de danseur avec Catherine Diverres, Boris Charmatz et Olivier Dubois, Thierry Micouin développe un travail de création dans le cadre de la compagnie T.M Project.

Il aborde la question de l'identité sexuelle avec son premier solo *W.H.O* en 2006 puis celle de la prostitution masculine en 2009 avec *Men at Work go Slow !* dans le cadre du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis).

Depuis 2013 il collabore avec la plasticienne sonore Pauline Boyer. Ils créent *Double Jack* en 2014 puis *Synapse* dans le cadre du Festival Mettre en scène à Rennes en novembre 2015. Durant les saisons 16/18 Thierry Micouin est artiste en compagnonnage au Manège de Reims qui a accueilli les premières de *Backline* en 2017.

Thierry Micouin et Pauline Boyer remportent l'appel à projet « Corps, espaces sensibles » du Département 56 avec le projet *Faille*, créé au centre d'art contemporain Domaine de Kerguéhennec en 2018. En 2019 il crée la pièce *Eighteen* avec sa fille Ilana à la Ménagerie de Verre à Paris dans le cadre du Festival Etrange Cargo. En 2021, Thierry Micouin et Pauline Boyer ont créé *Visages d'un Pays*, un projet participatif sur le territoire du Centre Ouest

Bretagne en collaboration avec le Centre Pompidou puis *Jour Futur* pièce pour quatre danseur.ses en 2022. Ils préparent actuellement une nouvelle création, *lutte.s*.

MERITXELL CHECA

Née en Espagne en 1983, Meritxell Checa étudie différentes disciplines dans le monde de la danse de façon indépendante et en 2006 intègre l'université Folkwang Hochschule à Essen (Allemagne).

Durant sa carrière, elle a toujours combiné sa propre création chorégraphique, sous le nom de WILKY_TROC; avec le travail d'interprète avec différents artistes et compagnies internationales: Alias Compagnie (Suisse), Tanztheater Wuppertal von Pina Bausch (Allemagne), Johannes Wieland dans le Staatstheater Kassel (Allemagne), DCA-Philippe Decouflé (France), Stopgap Dance Company (Angleterre), Catherine Legrand autour du travail de Dominique Bagouet (France), entre d'autres.

À partir de 2015 Meritxell se consacre de plus en plus au développement des projets sociaux, toujours autour de la création et la danse, initiant un vrai parcours pédagogique avec différentes troupes à partir de 2022.

FLORENCE CASANAVE

Florence débute à Epse Danse Montpellier. Elle y suit l'enseignement de Rudy Briens en danse classique, d'Anne-Marie Porras en danse jazz et de Françoise Texier en danse contemporaine. De 2004 et 2006, elle étudie à PARTS - Performing Arts Research and Training Studios - à Bruxelles. En parallèle de sa formation en « release technique », elle crée ses premiers travaux de recherche (un solo entièrement construit sur un cube d'1m3) et collabore avec Tuur Marinus. En 2015, elle intègre une formation organisée par Hervé Robbe intitulée. Elle y réactive un solo de Trisha Brown, Watermotor, qui devient l'objet de Youtubing (2016), pièce plus personnelle et premier volet de son projet «Trois Études et Variations». Outre les voies personnelles de la création, Florence se dédie aussi à l'interprétation et collabore à de nombreux projets : Le Siècle des Fous (Salia ni Seydou), Robes Fanées (C. Borne), Chronica et Lado A (A. Piccolli), La Légèreté des Tempêtes de Ch. et F. Ben Aïm), LaisSERvenIR et reprise de Moi, mes corrrpines, à l'instant où ça s'arrête (Eléonore Didier), Primary Field (Lance Gries), reprise du Parlement des Invisibles (Anne Collod). Elle participe également à trois créations destinées au jeune public : Le Ring des Anges (Matthias Groos et Gaëlle Bouilly), Geminus (Sarosi Nay), De l'autre côté d'Alice et Tout près d'Alice (Christine Le Berre). Plus récemment, elle est l'interprète du chorégraphe Laurent Chétouane pour sa création Partita I, auprès de Moo Kim et Mikael Marklund. En 2017, elle crée le second volet, Release Party, pièce pour 4 danseuses et un musicien, inspiré par Entr'acte de R. Clair et F. Picabia. Enfin, le troisième volet, intitulé O.K. s'inspire de la partition chorégraphique d'A. Richard, Hoketus (Remix) (2018).

YANN CARDIN

Yann Cardin débute sa formation de danseur à Grenoble auprès de Cathy Cambet dans l'Album Compagnie, avant de rejoindre le centre de formation EPSEDANSE. En tant que danseur-interprète, cherchant à ouvrir son champ artistique et afin de diversifier les expériences, il collabore avec différentes chorégraphes aux univers multiples tels qu'Anne-Marie Porras, Fanette Chauvy ou Florence Bernad. Il rencontre sur sa route Larrio Ekson. Ce dernier crée pour lui le solo « Reminisce » et le duo « Inter Racial ». Il travaille actuellement au sein des compagnies d'Hervé Robbe, d'Edmond Russo et Shlomi Tuizer, de François Rascalou ainsi qu'avec Serge Ricci, pour des projets chorégraphiques pour le plateau mais aussi dans l'espace public, dans les musées et centres d'arts contemporains. En tant que chorégraphe et pédagogue, il intervient en milieu scolaire où il initie des projets de spectacles. Il est invité pour des ateliers chorégraphiques dans les centres de formations, ainsi qu'auprès de divers publics amateurs. Il est également invité par le metteur en scène Fabian Chappuis pour travailler avec les artistes dramatiques de la compagnie Orten. Parallèlement à la danse, il cultive une pratique martiale avec le Judo pendant des années et actuellement le Shadow Yoga.

ÉLISE LADOUÉ

Après avoir suivi une formation classique puis contemporaine au CNSM de Paris, Élise Ladoué participe au projet Bocal, initié par Boris Charmatz en 2004. Par la suite, elle danse dans de nombreux projets en tant qu'interprète pour Julie Desprairies, Satchie Noro, Jean Guizerix et Wilfride Piollet, Mohammed Rouabhi, Danièle Desnoyers, le

collectif suisse La Dernière Tangente, Annabelle Pulcini... A partir de 2006, elle développe un travail plus personnel avec l'artiste Felicia Atkinson. Elles fondent le groupe de music lo-fi Stretchandrelax qui donne plusieurs concerts-performances (Point Éphémère, Fondation Cartier, Instants Chavirés...), ainsi que des expositions, des oeuvres éphémères et des vidéos expérimentales. Parallèlement, elle participe à plusieurs films et vidéos en tant que danseuse et comédienne (Vladimir Léon, Louise Narboni, Frédéric Planchon, Raphaël Zarka...). En 2014, elle collabore de nouveau avec Julie Desprairies pour le film L'Architecte de Saint-Gaudens réalisé par Serge Bozon, retrouve Boris Charmatz pour la création et la tournée de Levée des conflits et conçoit la performance A Dance / A House/A Poem avec Felicia Atkinson. En 2017, elle participe à la re-crédation de Jours étranges, pièce de Dominique Bagouet, remise en jeu par Catherine Legrand. Depuis, elle assiste Julie Desprairies sur ces créations et développe avec Françoise Pétrovitch des performances (La Renarde au Musée de l'Abbaye de Saint-Claude, Avec, contre, sur au Frac Marseille...) mêlant leurs deux pratiques. Une forme spectaculaire est également en préparation : L'Ombre n'est plus sur mes talons.





CRÉDIT PHOTO : CAROLINE ABLAIN



CRÉDIT PHOTO : FONDATION ROYAUMONT



CRÉDIT PHOTO : FONDATION ROYAUMONT

NOTE D'INTENTION

Version 1992 Dominique Bagouet

Lorsque m'a été confiée la mission d'inaugurer, pour la danse, le plateau du nouvel Opéra Berlioz à Montpellier, j'ai pensé à une chorégraphie d'abord inspirée par ce nouvel espace, vaste et encore « innocent », moins intimiste que nos territoires habituels. Il m'a suggéré une écriture large et plus offensive pour une équipe importante de danseurs. Ainsi j'ai enfin osé m'attaquer à cette cantate bwv 26 de Jean-Sébastien Bach enregistrée dans une version chère à mon coeur depuis longtemps et que je réservais à ce type d'occasion presque festive. Toujours guidé par le charme de ce grand tissu d'espace, porteur de lignes, de points et de contrepoints, j'ai voulu insérer entre chaque mouvement de la partition classique des jeux sonores provenant de machines industrielles de bonneterie. Laurent Gachet a capté, mixé et arrangé ces rythmes et ces sons directement liés à mon enfance puisque mes grand-père, père et frère ont tour à tour dirigé une petite entreprise textile accolée à la maison familiale. Partant de ces sons en deux dimensions, j'ai préparé des pages de trames précises de construction chorégraphique, au service d'un vocabulaire sans scrupules d'esthétisme mais soucieux d'énergie et d'exploration souvent individuelle pour les interprètes. D'autre part, j'ai demandé à Christine Le Moigne pour le décor et à Dominique Fabrègue pour les costumes de travailler à partir du mouvement de peinture « pop art » - en particulier des recherches de Roy Lichtenstein - en insistant sur les idées de trames, de couleurs radicales et d'un certain humour. Depuis, les données ont changé. Après avoir créé une autre pièce avec moi (Necessito), une partie de la compagnie s'est lancée dans un travail avec Trisha Brown, de nouveaux visages sont arrivés qui sont autant d'influences nouvelles et la scénographie de la pièce a évolué, s'est ouverte, se prêtant mieux ainsi à la perspective des tournées. Une autre version est donc née qui bénéficie d'un regard nouveau posé sur la précédente. La construction générale de la pièce a peu changé mais ce territoire maintenant connu semble m'autoriser plus d'audaces en liaison avec les qualités personnelles de chaque interprète, le rééqui des rôles permettant une motivation et une connivence plus grande entre les partenaires.

J'ai ajouté sous la forme d'un prologue, un duo féminin dansé dans le silence dont l'intensité d'interprétation se devrait de ressembler au calme avant l'orage. Orage comme rage qui d'abord éclate aux sons de métiers à tricoter mécaniques et finit par s'exprimer aussi avec

cette cantate si dynamique, si dansante qui dit l'insouciance, tout en assenant son chant moraliste et censeur. C'est un peu comme si ces textes religieux pleins de fatalisme puritain me servaient de réactifs. Dans cette version de So Schnell j'ai sans doute insisté plus encore sur l'expression d'une énergie contraire à tout prix, qui s'opposerait au temps, ferait vibrer les sens, dirait la joie presque subversive de danser sans donner prise, le moins du monde au fatal. Pour renforcer cette idée de jeu, d'énergie têtue, j'ai pour la première fois puisé dans mon répertoire dont certaines danses ainsi revisitées et citées, deviennent des sortes de rengaines, chansons. Ce sont elles qui portent ce sentiment de fausse insouciance derrière lequel se cache la peur, la danse devenant alors une fuite rapide – So Schnell, si vite – qui ne veut pas finir. Elle finira bien sûr, mais qu'avant cela au moins l'espace soit envahi de forces qui laissent quelques traces. C'est de cela que parle aussi le décor : une trame précise, un dessin aux contours nets comme pour défier une mémoire fragile par la force du trait.

Dominique Bagouet Août 1992

CONDITIONS D'ACCUEIL

conditions techniques – disponible sur demande

EQUIPE : 16 PERSONNES EN TOURNÉE

Prémontage à J-2

Arrivée des 2 techniciens (régie lumière/générale et régie son) : J-2 en fin de journée

Arrivée des 12 danseurs.euses, directrice artistique et administratrice de production : J-1 pour une mise en place sur le plateau en fin d'après-midi (pour une partie de l'équipe à J-2 selon situation géographique-distance domicile)

CONTACT

Equilibre, Association Loi 1901

40 bd Albert 1^{er} 35 200 Rennes

N° SIRET : 891610974 00034

Code APE 9001Z

Licences : PLATESV-D-2020-006871 ; PLATESV-D-2020-006872

N° de TVA intracommunautaire FR 25891610974

