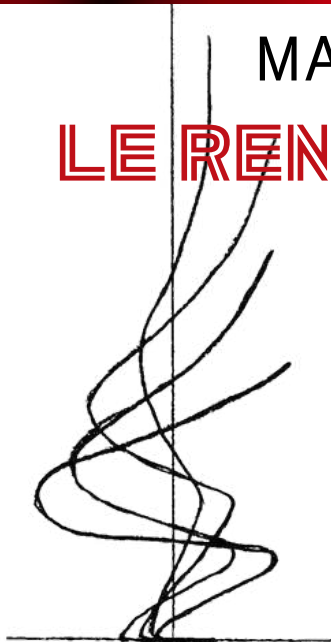




MARIE HOUDIN - THE UNEXPECTED DANCE LE RENDEZ-VOUS DU "TOUT-MONDE"



Bal voyageur : version « poche » du Bal du « Tout-Monde »
Ambiancé par 2 danseurs·ses & 1 DJ
Durée : 1h30, pouvant déborder un peu
Tout public, à partir de 5 ans
Conseillé en fin d'après-midi, en soirée, en nuit et en baskets

LE RENDEZ-VOUS DU "TOUT-MONDE"

Des envoyés spéciaux de la mifa du "Tout-Monde*" vous donnent rendez-vous pour une escale multi destination où le groove est roi. Un voyage festif, irrésistible et conscient à travers des danses et des musiques issues des diasporas africaine et caribéennes, qui ont influencé et continuent d'influencer le monde. D'où viennent les danses appelées et rassemblées aujourd'hui sous le mot « hip-hop » ? C'est autour de cette question que le spectacle s'articule.

Des rythmes... pour traverser terres, îles, mers et océans.

Des danses... pour se rapprocher, se libérer, se rappeler.

Le Rendez-vous du "Tout-Monde" rend hommage à ce patrimoine de danses et de musiques qui font vibrer la planète. Et à travers lui, aux communautés, aux héros et héroïnes et aux artistes qui l'ont créé et passé.

Les petit.e.s avec les grand.e.s, entres ami.e.s, en famille, en solo... C'est ensemble qu'on est invité à danser.



Le public doit pouvoir entourer un espace scénique central, légèrement surélevé, sur lequel évoluent les danseurs, et aussi le public quand il y est invité. Le DJ est placé à l'extérieur de cet espace. Pour plus d'informations, voir la fiche technique.

Spectacle à 360°, adaptable à tous lieux
Jauge de 50 à 400

Le projet propice est pour une mise en place d'ateliers et d'actions de médiation auprès de publics différents. Plusieurs types d'actions peuvent être proposées (ateliers de danses, des ateliers plus en lien avec le Bal en interrogeant le patrimoine de danses et de musiques, ou encore un travail sur le déplacement des frontières entre artistes et spectateurs, et des espaces où l'on danse et où l'on voit de la danse).



dossier avec propositions d'actions de médiations disponible sur demande



Margaux Doré



Margaux Doré

RÉFÉRENCES À ÉDOUARD GLISSANT



Edouard Glissant en 1997 © Photo Jean-Christian Bourcart

«Tout-Monde» est un concept emprunté au poète martiniquais Edouard Glissant. Le terme créole ne signifie pas la même chose en fonction d'où et comment il est employé. Ainsi, au sein des analyses d'Edouard Glissant, l'idée de créolisation « vise tout autant le processus de formation des sociétés créoles en tant que telles, que celui d'un devenir pressenti des cultures du monde, résultant de leur mise en relation active et accélérée. Ainsi conçue, la créolisation désigne bien tout l'imprévisible né de cette élaboration d'entités culturelles inédites, à partir d'apports divers. Elle se différencie se faisant du seul métissage, et nécessite certaines conditions d'épanouissement. La créolisation exige que les éléments hétérogènes mis en relation « s'intervalorisent » (...). Et pourquoi la créolisation et pas le métissage ? Parce que la créolisation est imprévisible alors que l'on pourrait calculer les effets d'un métissage. (...)

La créolisation, c'est le métissage avec une valeur ajoutée qui est l'imprévisibilité. (...) La créolisation crée dans les Amériques des microclimats culturels et linguistiques absolument inattendus, des endroits où les répercussions des langues les unes sur les autres ou des cultures les unes sur les autres sont abruptes. »

Le Bal du "Tout-Monde" est un projet propice pour une mise en place d'ateliers et d'actions de médiation auprès de publics différents. Plusieurs types d'actions peuvent être menées comme des ateliers de danses variées, des ateliers plus en lien avec le Bal en interrogeant le patrimoine de danses et de musiques, ou encore un travail sur le déplacement des frontières entre artistes et spectateurs, et des espaces où l'on danse et où l'on voit de la danse. Par ailleurs, un travail de collecte et de partage de danses via les réseaux sociaux, avec des danseurs amateurs, peut être mis en place en amont des représentations pour donner une plus grande ampleur au projet en lien avec le territoire où il joue.

Pour aller plus loin :

<http://www.edouardglissant.fr/creolisation.html>
<http://www.edouardglissant.fr/toutmonde.html>



L'ÉQUIPE

Chorégraphie-écriture : Marie Houdin
Danseurs-meneurs : Tony Zaolo/Jérémie Mence, Marie Houdin
Musicien : DJ Freshhh
Régie technique générale, lumières et son : Stéphane Le Tallec
Costumes : LeSoleilNoire pour Marie Houdin



MARIE HOUDIN

Marie Houdin est une danseuse, chorégraphe, passeuse et chercheuse de danse, implantée à Rennes.

Tombée dans le monde underground hip hop dès sa jeunesse, le funk est aujourd'hui pour elle une religion et le club un temple, dont elle n'a cessé de remonter les origines et l'histoire. De fil en aiguille, sa démarche actuelle s'articule autour du patrimoine de danses de la diaspora africaine, en lien au contexte historique de la traite transatlantique. Sa démarche de recherche se reflète dans ses créations, qui rendent accessibles au public des questions décloisonnantes et décoloniales. Elle crée des spectacles tout public, notamment destinés aux espaces publics et non dédiés, à la rue, ou adaptables à tous les espaces.

Spécialiste du locking et de jeux de jambes afro-américains des USA, sa danse est aussi empreinte d'autres influences, africaines, caribéennes et contemporaines. Sa formation est autodidacte, de pairs à pairs d'abord, puis comme un parcours de vie ponctué de stages, de masterclass, d'immersions dansées.

La technique Acogny, à travers des formations à l'Ecole des Sables au Sénégal, et la technique Dunham, sont des influences importantes dans l'évolution de son ADN dansé. Mais c'est aussi en immersion, notamment à la Nouvelle-Orléans, que son mouvement s'est transformé.

Sa démarche artistique est atlantique. Elle est composée de 3 axes majeurs, qui interagissent entre eux :

- La création de spectacles, notamment d'invitations spectaculaires à danser, et de collaborations internationales.
- La recherche, qui prend la forme d'une enquête vidéo et sonore de danses et d'histoires de danses... et d'où résultent des conférences dansées, des réalisations vidéo, des écrits et des dessins.
- La transmission, sous plusieurs formes, et vers différents publics : formation du danseur, formation de formateurs, projets de territoires, créations amateurs, médiations autour des spectacles...

Elle a notamment créé ou co-créé des spectacles tels que le Bal et le Rendez-vous du « Tout-Monde » (un bal à 360 degrés, 2 versions : grands et petits espaces), le « Soul Train Géant » (un défilé à danser), « Unexpected » (un solo en dialogue avec un beatboxer), ou encore « Hommage aux second lines » (une parade brass band et danse) et « We are » (un spectacle-concert), tous deux avec les Red Line Crossers. Son approche autour de la dimension sociale de la danse, dans les espaces publics et non dédiés, l'a amené à formuler des créations sur mesure, ou in situ. Pour les « Fous de Danse » de Boris Charmatz, pour Les Tombées de la Nuit/Dimanche à Rennes, pour le CCNO ou pour le festival « Latitudes contemporaines » à Lille.

Après avoir développé son travail au sein d'Engrenage[s], de 2004 à 2023, ses spectacles sont désormais accompagnés par Équilibre, structure de production mutualisée, établie à Rennes. Ses créations et ses projets sont le fruit de collaborations et de coproductions. En 2023, les projets et spectacles de Marie Houdin sont sélectionnés au Programme d'Accompagnement et de Réflexion à l'International (PARI). En 2024, elle crée « K.I.F », avec DJ Freshhh, et travaille également sur une carte blanche au musée fédéral Bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne, pour l'inauguration de l'exposition Tanzwelten, autour des mondes de la danse. Dans ce cadre elle effectue une mission de « consultante », autour de la programmation d'œuvres et d'artistes de danses d'Afrique et des USA, traditionnelles et urbaines, notamment post coloniales. Certains de ses travaux sont également exposés. Cette collaboration se poursuit en 2025-2026 dans le cadre d'une exposition sur les océans (publication dans le catalogue d'exposition, consultante). En 2025, elle crée, lors du festival Waterproof, « Traces de Danses », un spectacle-conférence-carnet de voyages dansé, vidéo et sonore. En 2025-2026 elle est lauréate du programme de résidence « Inspiration Bénin - Au Cœur des Mondes Africains ».

PRODUCTION
ÉQUILIBRE

COPRODUCTION

CND (festival Camping) & les SUBS -Lyon, Engrenage[s]

AVEC LE SOUTIEN
SUBS LYON
ÉQUILIBRE REÇOIT LE SOUTIEN DE RENNES MÉTROPOLE.



CONTACTS
DIRECTION ARTISTIQUE
Marie HOUDIN
m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com

DIRECTION DE PRODUCTION
Julie BESSEROVA
julie@equilibre-productions.org