

PÉTROLE

LA!



Clown jeté
sur la voie publique

CLOWN PÉTROLE

Christelle Kerdavid



é
qui
libre

● PÉTROLE! —>

Clown clandestin à la frontière des genres,
Avec une parole digressive, et une empathie
contagieuse, il questionne le monde qui
l'entoure...

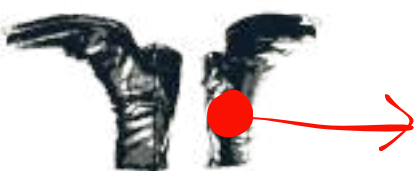


Pétrole est un clown qui nous parle d'exclusion et de liberté. Qu'il soit sans papier, SDF, inadapté, au bord du monde, qu'il soit poursuivi par une autorité quelconque ou par lui même, chacun peut s'en faire sa propre idée. Il nous questionne sur la place de chacun, sur notre droit d'être au monde. Il n'appartient à aucun genre. Il déambule sur les frontières des lieux et des appartenances. Il voyage en quête d'un sentiment d'intégration, de filiation qu'il trouve parfois au détour d'un regard complice, d'une émotion partagée.

Pétrole est un clown qui parle, beaucoup. Sa parole surgit telle une matière à travers laquelle il sculpte son rapport du monde. Il s'amuse avec, la laisse jaillir sans retenue et sans filtre, ou la retient parfois, de peur d'incommoder son auditoire. Il est le roi de la digression, de la polysémie et du contresens poétique. De ce flot de parole, jaillissent alors des pépites. Sa parole est à la fois poétique, grossière et débordante. Ses silences sont rares et éloquents. C'est un clown qui a besoin de dire le monde, de le nommer, de le raconter. Sans vergogne, il déverse cette parole qui s'exprime à travers un filtre à la fois naïf, drôle et percutant.

Il s'infiltré et improvise avec les situations qu'il rencontre. La démarche est vitale, faussement discrète et maladroite. Ses intrusions revendiquent son droit d'exister. Vient alors la jubilation d'avoir osé s'en saisir, d'avoir dérobé au hasard et aux interdits, une petite tranche de vécu dont il peut se délecter.

Sa force réside dans sa capacité à toucher son auditoire. Que ce soit à travers sa voix, sa façon d'être, son rapport au monde ou son propos. Il déstabilise et bouleverse alors par une sensibilité contagieuse.



PETROLE, Clown jeté sur la voie publique

Pétrole surgit au monde avec une plante verte un peu défraîchie, qu'il trimballe sous son aile. C'est un clown en slip blanc, fourrure noire, tout en guiboles écorchées et Santiags empruntées taille 46. Il se déploie progressivement, il jubile d'avoir franchi l'interdit. Il naît d'un interdit d'exister, il prend sa place, dans le ici et maintenant. Enthousiaste, perdu, ou angoissé, il déborde d'une énergie et d'une poésie jaillissante qui cherche à offrir, par petites touches de hasard, un constat naïf et acerbe sur le monde

Il découvre son corps. Il s'étonne de sa main, de son pied, de sa jambe qui peuvent d'un seul coup avoir une vie autonome. Membres avec lesquels il interagit, remplit sa solitude, s'étonne des autres limites qu'il découvre. Limites matérielles, physiques, sociales, morales ou poétiques ; ce qui motive ce clown c'est de jouer avec les interdits qu'il découvre au fil de son parcours. Sa parole est jaillissante et il a les mots qui percutent. Ils sortent à mesure que le monde entre en lui, il le recrache alors sous la forme d'une poésie qui lui est propre, faites de mots équivoques, d'expressions ambiguës avec lesquels il s'amuse à jongler. Il se parle à lui-même, à son pied ou à sa plante. Et, soudainement, il te rencontre toi, public, monde, société, entité qui se trouve face à lui, témoin et complice de l'interdit qu'il a franchi. Il te parle, il essaie, impressionné et surpris, de rentrer en relation avec toi, de te déchiffrer, de te questionner, de te comprendre les yeux dans les yeux, le temps d'une rencontre fortuite et interdite.



Pétrole, Clown jeté sur la voie publique est le tout premier spectacle du clown Pétrole, la naissance de ce clown en cavale qui nous parle d'exclusion.

Naître d'une poubelle, c'est le point de départ. S'autoriser à exister malgré la peur, la difficulté ou l'interdit. Le clown Pétrole franchit cet interdit, déchire son placenta noir et affronte ce qu'il trouve au dehors : un monde à rencontrer à travers le filtre de sa percutante naïveté.

Dans ce spectacle il s'agit de jouer avec le hasard, de prendre le travail du clown dans son essence même: se plonger dans le vide et aller à la rencontre du présent. Le fil narratif se construit sur une spirale, sur le monde intérieur de Pétrole, en contact avec le monde extérieur fait de limites, qu'il questionne et cherche à dépasser. Son fil c'est son désir de vivre, de se déployer, d'aimer et d'être aimé, d'être intégré. La poésie est liée à l'interprétation de ce hasard mêlée à la naïveté de cet être qui cherche à comprendre, à se mêler au monde, à jubiler avec lui.

Pétrole s'exprime, il est le roi de la digression. Il est touchant, mais parfois au détour d'un jeu, d'un excès d'énergie ou d'une remarque anodine et futile. Son filtre peut créer une vision comique, acerbe ou grinçante sur certaines facettes de l'Homme, du monde ou de notre société. Sans le savoir, il invite alors le spectateur à la réflexion et à la dérision.

Pétrole c'est un clown pas trop pour les enfants... trop fragiles, trop imprévisibles pour lui ; lui-même si imprévisible. Les rencontres sont toujours fortes pourtant... Mais il a besoin de tout dire, et se laissera être sans vergogne.

Dans ce spectacle, Pétrole symbolise quelque chose qu'on a rejeté, une personne, un espoir, une vie peut-être. C'est aussi quelque chose qui résiste, capable d'enfreindre la loi pour pouvoir exister. C'est une boule d'énergie têtue et obstinée, un être d'amour, de mauvaise foi, de jubilation, de rire ; c'est un bout de truc malmené mais qui n'a pas dit son dernier mot.

Il évoque les limites imposées par la société, le regard des autres, ou encore la fragilité de notre condition humaine. Ainsi, avec poésie, naïveté et dérision, le clown questionne la place de chacun ; Pétrole est une métaphore de toutes personnes qui se sentent exclues dans ce monde, qui se retrouvent en marge, inadaptées, sans domiciles, sans papiers, déracinées.... Il vient aussi questionner ce sentiment d'exclusion que chacun d'entre nous peut porter en soi, à un moment ou à un autre de sa vie.

Pétrole, Clown jeté sur la voie publique cherche à éveiller une empathie nécessaire, celle qui veille au droit pour chaque personne d'avoir sa place dans le monde.





→ LA PRESSE EN PARLE...

L'imprimerie Nocturne

Écrit par Cyrille Cléran

Pétrole de Christelle Kerdavid aux Ateliers du Vent : un nez rouge et du mercurochrome sur les rotules pour convoquer les mondes de l'enfance et les gadins de l'existence.

Pétrole – Clown jeté sur la voie publique, projet de longue haleine mené par Christelle Kerdavid (comédienne et co-fondatrice de la compagnie Ostinato), a déjà bravé l'état d'urgence pour tenter l'aventure du festival international de théâtre de rue et des arts de la rue d'Aurillac cet été. Puis après 2 brèves résidences de quelques jours aux Ateliers du Vent, qui accueillent troupes et artistes le temps de roder spectacles et performances en coulisses ou devant le public, le clown Pétrole se dévoile ce jeudi 1er décembre devant un parterre de spectateurs bientôt conquis.

Pétrole est un drôle de clown, en santiags, manteau de fourrure, genoux écorchés et slip blanc. Seul sur scène, avec un ficus rachitique pour confident, Pétrole n'a pas l'air complètement dans son assiette. Sa situation serait même pour le moins inconfortable. Un peu à la rue, un peu à côté de ses pompes, un peu mal à l'aise avec son corps (ses longues guiboles, ses grands pieds pointus et ses mains fines ont semble-t-il une vie autonome que Pétrole s'efforce tant bien que mal de juguler), un peu intimidé par le public, un peu effrayé par les bruits et les rumeurs du monde qui l'entoure, Pétrole est un clown borderline touchant, émouvant même, triste, en colère, joueur. Mais attachant. Loin des tartes à la crème et des fleurs en plastique qui arrosent les premiers rangs du public, Pétrole est un clown subtil qui nous parle avec poésie de la détresse du monde, de la folie des petites gens, de la solitude des parias, de la fragilité des êtres. Un aperçu de la condition humaine, dans une ancienne usine de moutarde réhabilitée en manufacture des rêves.

<http://imprimerienocturne.com/2016/12/06/petrole-un-clown-aux-ateliers-du-vent/>

Le Télégramme - (Festival Babel – Douarnenez)

Publié le 26 mars 2018

« Pétrole » sur la cale Raie

La déambulation poétique de l'après-midi s'est terminée sur la cale Raie au Rosmeur avec le spectacle improbable et halluciné du clown « Pétrole », alias la Rennaise Christelle Kerdavid. Le public, fasciné, est resté jusqu'au bout, malgré le vent et le ciel qui se chargeait, pour savourer cette intervention d'une furieuse humanité.



—>EN IMAGES...





● DISTRIBUTION

Création, interprétation : Christelle KERDAVID

Regards complices : Ingrid COETZER, Laurence POUEYTO

Régie générale: Marine IGER

Production/ diffusion : Julie BESSEROVA

CHRISTELLE KERDAVID



Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monologue contemporain et un prix d'interprétation féminine au festival universitaire européen d'Albi, Christelle travaille le jeu d'acteur, la mise en scène auprès de plusieurs structures rennaises. Au sein de la compagnie Théâtre Ostinato dont elle est artiste associée, elle interprète notamment le monologue Fuck-you Eu.ro.Pa! (2014), mis en scène par Rozenn Trégoat.

Elle se forme ensuite à l'art du Clown auprès de Cédric Paga, Catherine Germain, François Cervantes, Eric Blouet et crée le clown « Pétrole ». Elle s'intéresse dès lors aux écritures de plateau et crée deux premiers spectacles : « Pétrole, clown jeté sur la voie publique » (2016-18) et la « Visite Clandestine » (2019). En 2023 elle

crée un nouveau spectacle « A L'Ouest! (western pour un clown clandestin) ». Sa pratique du clown s'inscrit dans l'art de l'improvisation, de la parole, et du clown de théâtre. Elle fait naviguer Pétrole sur les frontières des arts de la rue, des arts du cirque et du théâtre.

FESTIVAL DE RUE (ESPACE PUBLIC et CHAPITEAU)

Festival les "Sorties de bain" - Granville - 2025
Festival "Musicalarue"- Luxey - 2022
Festival "D'ici et D'ailleurs" - Colmar - 2022
Festival Bell'arte#2 - Chavagne-en-Paillers - 2021
Sélection officielle du festival « Chalon dans la rue » - 2019
Festival « BABEL » à Douarnenez - 2018
Festival off « Chalon dans la rue » - 2017
« PARTAGE TA RUE » organisé par la ville de La Mézière
Festival « La fête à la Chapelle » - Le Quillo
Les compagnies de passage au Festival d'Aurillac

CHEZ L'HABITANT :

Festival « Entre-là » à Bourg des Comptes (Les poissons Marcheurs)
Festival « Hors-lits-Performance chez l'habitant » à Rennes

LIEUX INSOLITES :

« Micro-theatro » - Aux ateliers du bout du monde à Lorient
Soirée complicité avec le Théâtre du Cercle
Les Ateliers du Vent - Rennes
L'Elaboratoire - Rennes
Soirée de clôture de l'Amacca « L'artillerie » a l'Hôtel Pasteur à Rennes

EN SALLE :

Théâtre du Cercle - Rennes

Spectacle tout public, conseillé à partir de 10 ans

durée : 35-40 minutes

PRODUCTION

Équilibre

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Théâtre du Cercle, La Paillette, Les Ateliers du Vent, les compagnies « Ocus » et « Si tu t'imagines » à Saint-Germain sur Ille, Théâtre de Bécherel,
Spectacle vivant en Bretagne (aide à la diffusion « Chalon dans la Rue » 2019), Théâtre Ostinato
(producteur à la création)

AVEC LE SOUTIEN

Ville de Rennes

Équilibre reçoit le soutien de la Région de Bretagne et de Rennes Métropole



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Christelle KERDAVID

06 83 10 94 56 / clownpetrole@gmail.com

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Julie BESSEROVA

07 67 19 07 41 / julie@equilibre-productions.org

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er - 35 000 Rennes



equilibre-productions.org

é
qui
libre