



K.I.F

CRÉATION 2024

DJ FRESHHH - MARIE HOUDIN

Club tout terrain
Orchestré par 1 DJ et une MC / danseuse
À vivre à toute heure, mais pas à celles des repas

Jauge proportionnelle au lieu - tous lieux répondant aux conditions techniques minimales
Durée adaptable

FREE YOUR MIND, FREE YOUR SOUL, LET'S DANCE !

Dans le contexte international actuel, on pourrait croire que le monde court à sa perte. Mais même aux heures les plus graves de l'humanité, la musique et la danse, ensemble, ont toujours ouverts des espaces sacrés, de réparation. Des espaces sûrs et libérateurs. De célébrations.

C'est ce que représente l'espace du club. Avec K.I.F, dj Freshhh et Marie funky boo, deux serials ambianceurs de dance floor imagine un CLUB tout terrain. Tant au niveau du contenu, du lieu investi, que de la durée.

K.I.F c'est « Keep it funky », c'est « Keep it fresh » mais c'est aussi « kiffer », un mot hérité de l'arabe « kif », qui veut dire « amusement », « plaisir » et « passer un bon moment » sous sa forme verbale. Un mot devenu courant dans la langue française. Des héritages de cultures d'Afrique, d'Asie et de Caraïbe voir d'Amérique sont indissociables de la culture française d'aujourd'hui. Tant dans la langue, dans la cuisine, dans les vêtements, que dans la musique et la danse. K.I.F c'est un appel à la danse, et contre toute forme de discriminations.



LE CONCEPT

À partir de leur nuancier musical, culturel, dansé, Dj Freshhh et Marie Houdin sont en mesure de décider in situ de la direction à donner et à ajuster pour que la messe prenne et grandisse ! Des musiques à danser. Si le point de départ qui les réunit se situe aux États Unis, au début des années 70, d'une côte à l'autre, dans/à travers les cultures afro-américaines funk, house et hip-hop, K.I.F les amène à creuser et à cultiver cette relation et filiation au groove, dans une cartographie presque mondiale, caribéenne, sud-américaine, africaine.



Un autre pari ? Pour eux, tout lieu peut devenir un club... En partant du contexte de naissance et du l'esprit de la culture club, née et développée dans les communautés afro et latinos américaines de Chicago puis Détroit et New-York aux USA, courant 70-80 ; le duo infatigable imagine un concept à danser qui puisse s'adapter et même rayonner dans des lieux et des configurations variées, voir les plus insolites. Pour ce faire, un travail conjoint avec les organisateurs/programmeurs et leurs équipes techniques ou nos équipes techniques doit avoir lieu.

IT'S ABOUT RYTHM

IT'S ABOUT LOVE.

Enfin, avoir toute une nuit pour danser ou 2h au petit déjeuner, ce n'est pas la même chose. Les corps et les esprits ne sont pas dans le même état. L'endurance et le rythme du voyage ne sont pas les mêmes. Et c'est aussi ce que les deux artistes explorent.

EXEMPLE DE LIEUX ET DE CONTEXTE OÙ LE CONCEPT A ÉTÉ
TESTÉ OU IDÉES DE LIEUX/CONTEXTES :

- Dans la pièce d'une maison désaffectée à Lille, Gare st Sauveur dans le cadre du festival « Latitudes Contemporaines ». Jauge : 19 personnes, roulements toutes les 20 minutes. Focus House
 - dans des bars
 - sur un rooftop
 - sur un bateau
- dans un camion posé au cœur d'un quartier
- en entreprise, dans les événements pour créer du lien entre les salariés
 - dans un salon
- dans une cage d'escalier d'un immeuble
- dans un club déjà identifié comme club
 - dans une cave
- dans un champs, sur une plage
 - sur une place d'une ville
 - la scène d'un théâtre
 - en milieu naturel



@thomasguionnet

«Le funk n'est pas uniquement un courant musical. Tu es funky ou tu ne l'es pas, tu rends ça funky ou pas. C'est à la fois une saveur, un état d'esprit et un état de corps. C'est une démarche classe et cool en même temps. C'est une posture pimentée et chaloupée, provocatrice, fière et distinguée, irrésistible et contagieuse. C'est un infime déséquilibre, un infime décalage, un tout petit sursaut, qui habite les hommes et les femmes, et par la même occasion ce qu'ils créent. C'est l'héritage de la clave qui rythme la marche, c'est la mémoire qui résonne au travers du tambour, c'est un corps roseau, qui se ploie et de se déploie sans jamais se casser. C'est un groove qui se relève toujours, et relie au sacré. La dimension sociale de la danse m'anime. C'est à cet endroit qu'elle répare. C'est là que je la trouve improbable et imprévisible, et donc créative, habitée et vivante. La danse est par essence à partager. C'est en la partageant qu'elle peut évoluer, nous amener à évoluer, à nous rencontrer, à habiter le monde, différemment, ensemble».

Marie Houdin



@indabox

GENÈSE ET INTENTIONS

Le club, c'est un temple, un espace sacré. Un espace de libération, d'expression et de rencontre.

Le dj et MC sont là pour te permettre de lâcher prise dans la danse.

À l'inverse de la boîte de nuit qui, par définition, enferme. Le Club ouvre et nourrit l'âme.

Dans le temps et l'espace du CLUB, tout le monde forme une même communauté, même si on ne se connaît pas. La musique n'est pas une musique à écouter, c'est une musique à danser, un lien précieux, parfois oublié.

C'est l'espace du rite dans les villes des sociétés industrielles. Un rite qui répare, libère, connecte.

DJ Freshhh et Marie Funky Boo, forment un duo d'ambianceurs dont le funk et ses rhizomes sont la religion. Ils collaborent depuis plus de 10 ans sur des invitations à la danse telles que « I feel Good » (bal funk), « Soul Train Géant », le Bal et le Rendez-vous du « Tout-Monde ». À eux 2, ils sont aux commandes d'une nouvelle cérémonie du groove : un appel à la danse.

Le duo DJ et MC est historiquement indissociable de l'histoire de la culture club. Les séparer n'a aucun sens car la fonction de l'une ne va pas sans l'autre. Les musiques soul funk house afro beat sont des musiques à danser. Les mots scandés dans les morceaux te parlent.. « just dance, free your mind, share your love and dance. You're beautiful, let's dance » C'est le rôle du M.C, qui devient un intermédiaire entre le mix et les corps.



La culture club a été créée et a été développée au sein des communautés noires Etats-Uniennes courant des années 70. Par la nécessité de se retrouver, dans des espaces « safe », dans lesquels chacun.e a le droit d'être qui il et elle veut être, en toute sécurité. Cet espace a très vite trouvé une résonance dans d'autres communautés marginalisées par la société. Jusqu'à trouver un écho plus large dans les populations, à l'échelle des Etats-Unis, de l'Europe, et des villes du monde entier.

En Europe, il est très rare qu'un ou une MC accompagne les mix des DJ funk ou house en Europe.

L'idée de K.I.F a été imaginée par dj Freshhh, suite à la crise COVID, durant laquelle les lieux nocturnes de danse (boîtes de nuit, club...) ont été fermés, et la danse a été interdite en bar ou même en espace publique. Danser et faire la fête ont alors été associés au danger, alors que c'est tout à fait l'inverse. Danser répare. Les confinements ont amenés les gens à se créer des espaces de partages de danses sur les réseaux. Aujourd'hui, on peut apprendre les danses sociales à la mode sans quitter son salon, sans inter agir socialement. Et les danses s'en ressentent, elles ne se déplacent pas, elles restent frontale et dans un petit espace. Les relations sociales s'en ressentent, se parler devient de plus en plus rare dans les relations inter sociales, tout passe par l'écran.

Ces constats et ces questionnement étaient et sont partagés par Marie Houdin aka Marie Funky Boo, dont la dimension sociale de la danse est au cœur de son travail, et qui s'interroge depuis de longues années sur la place de la danse sociale en France et même au-delà des frontières hexagonales.

C'est ainsi et autour d'une passion commune, que les deux artistes ont décidé de formuler et de développer ce concept à danser.

L'ÉQUIPE

DJ : Dj Freshhh

MC et passeuse de danse : Marie Houdin

En fonction de la durée, du budget et du focus : possibilité d'ajouter un ou deux autres ambianceurs et un dj

Un régisseur technique

Merci de prendre connaissance de la fiche technique

DJ FRESHHH

SITE

Dj Freshhh est là, derrière des platines depuis plus de 25 ans.

Certains diront que c'est cliché, d'autres que c'est simplement une partie de l'histoire. Mais, comme beaucoup, il rencontre le Hip Hop en bas d'une tour. Il touche, manipule et tombe amoureux de son premier vinyle en décembre 1995 à Rennes.

Il s'esquinte, s'éreinte et se casse le dos à l'usine, pour s'offrir sa première platine Technics. Et oui, tout son premier salaire y passe. Très vite c'est toute la culture hip hop qui le fascine, du graffiti, au break, ces éléments vont devenir une part de son ADN. L'envie de partager ce qui l'exalte devient évidente et c'est les débuts de Radio Campus. Il y anime donc l'émission Full Effect dès 96. C'est là que le besoin de fraîcheur, de nouveaux sons et que l'addiction du digging naissent et ne le quittent plus. Il prend le train du dimanche à 8h03 pour Paris et dévalise les bacs des disquaires puces de Clignancourt pour faire kiffer les oreilles à la radio le lundi soir.



Kiffer et faire kiffer, un mantra qui mène Dj Freshhh dans les salles et festivals du monde entier. Sa technique pointue, travaillée quotidiennement sur sa MK2 à la manière d'un sportif, son amour du scratch et sa culture musicale aux notes soul, funk et world groove font de lui un dj aux sélections remarquées. Il fait les premières parties de Voodoo Game, Grammatik, Blitz the Ambassador, De la Soul, Akua Naru, Arrested Development, DJ Shadow ou GZA du Wu Tang Clan.

Pour ce mélomane, l'étape suivante, c'est de créer des mixes et faire des disques. C'est le 45T Funky Bijou Anthem en 2010, la mixtape Afro Ambassador en 2012, l'album et le 45T Skim & Tone en 2013, les mixtapes de breaks Just Break It pour ambiancer les danseurs et Catch the Unique Break vol 1 & 2 avec Dj One Up. L'aventure ne s'arrête pas là. Il enregistre avec Jimmy Jay puis collabore avec la rappeuse Rita J. Enfin, il rencontre la création scénique avec la compagnie Engrenage et son Bal Funk « I Feel Good » puis avec Groove Control et son show Hip Hop dont la dernière représentation donne des frissons à plus de 4000 spectateurs au Transmusicales de 2019.

Que lui reste il à essayer ? Faire vivre un dancefloor ? Faire de l'autokiff ? En 2013, il crée les Funky Fresh Party au 1988 Live Club. Une soirée désormais incontournable des nuits rennaises. Le funk y est à l'honneur et il lui tient à coeur d'inviter à chaque édition une formation live et un Dj avec lequel il partage la scène. Quelques noms emblématiques qui ont fait vibrer le dancefloor : la Malka Family, Juan Rozoff ou encore le jazz danseur Perry Louis...

Le métier de Dj évolue, la technique change un peu, le numérique prend de la place sur les ordinateurs, mais l'amour de la musique reste intact. La recherche perpétuelle de nouveaux sons rythme encore son quotidien. Il a une vision précise de son univers sonore. L'envie désormais c'est de faire de la musique, transmettre son savoir et faire danser les gens.

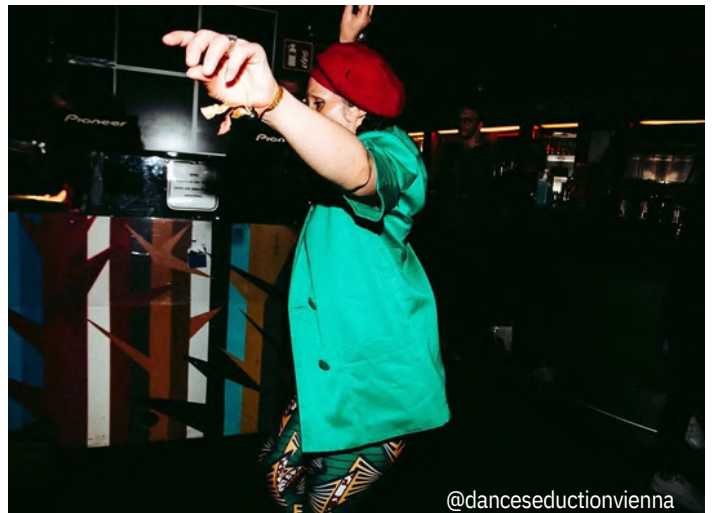
First Stop, son premier album est un hommage à New York, à ses premiers amours, aux sonorités qui ont forgés son esthétique. A la manière d'un chef d'orchestre, il crée, accompagné de six musiciens, les morceaux qui sont des clins d'oeil aux stations de métro, de la ville qui ne dort jamais. Il sort en mai 2021, Broadway Line, premier single d'une longue série de nouveaux titres à venir dont Brooklyn West le 2 Mai 2023.

MARIE HOUDIN

Marie Houdin est danseuse et chorégraphe, passeuse de danse, chercheuse. Elle est implantée à Rennes en Bretagne. Le funk est sa religion et le club, un temple. Dans lequel la danse sociale répare, libère et met en lumière une circulation inter générationnelle, inter culturelle, sacrée. Son travail s'articule autour de questions contemporaines et prégnantes, décoloniales.

Entre 2004 et 2023, elle co-développe avec Franco et Céline Mousseau la compagnie engrenage, qui devient « Engrenage[s] », une structure d'accompagnement d'artistes, à Rennes. Elle y signe et co-signe une quinzaine de spectacles et de projets : des créations scéniques et des petites formes tous terrains, telles que « Roots » ou « Histoire courte », une conférence dansée, « Ecoute ». Ainsi que des invitations géantes à la danse, qu'elle crée pour des espaces publics et non dédiés. Le « Soul Train géant », créé initialement pour les « Fous de Danse » de Boris Charmatz, « Hommage au seconde line » et « We Are » en collaboration avec les Red Line Crossers, ou encore, le bal du « Tout-Monde » et le « Rendez-vous du Tout-Monde »... Ces spectacles qui invitent à danser et qui investissent les rues ou détournent des lieux, deviennent une signature artistique. En lien à une approche chorégraphique singulière, autour de la dimension sociale de la danse, et à une volonté d'interroger les frontières et les cloisonnements de la danse en France : espaces, fonctions, rôles. Elle répond peu à peu à des cartes blanches, qui l'amènent à faire des propositions sur mesure : Tombées de la Nuit « Parade » (2016, 2017), CCN d'Orléans-direction Maud Le Pladec « Groove Nation » (2019), Latitudes Contemporaines « danse et révolution » (2023).

"En parallèle, elle développe, à partir de 2018, des voyages de recherches, d'immersions chorégraphiques, de collectes vidéos et sonores de danses et d'histoires au Sénégal, à Cuba, à la Nouvelle-Orléans et en France. En découlent la création de spectacles, comme « Unexpected », créé en 2019, ré-adapté en 2022. Et le développement de projets d'échanges artistiques internationaux soutenus par la bourse FACE Fused Institut Français – Ambassade de France aux USA, ou encore une bourse de la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage.



Dans les projets tels que « New Orleans Fever » (2020-2021), entre la Bretagne et la Nouvelle-Orléans, « Paz, unidad, amor y gusto » (2022), à Cuba, « Caillou » (2022-2023), entre la France hexagonale, la Guadeloupe et le Sénégal, Marie développe une démarche atlantique, qui rebondit et circule entre les côtes européennes, notamment bretonnes, ouest africaines et américaines. Creuser l'ADN des danses regroupées sous le mot « hip-hop » l'a mené dans cette cartographie triangulaire. Creuser une filiation des danses issues des diasporas d'Afrique et d'Amérique, l'a conduite à s'intéresser à la fonction de la danse sociale aujourd'hui, à ce que cette fonction nous raconte. À ce que ces danses issues de la diaspora africaine, si populaires en Europe, portent en elles. Son parcours est autodidacte, ponctué de formations qu'elle continue à suivre, depuis le début de sa carrière, auprès de différents pionniers et référents de danses afro états-uniennes, de caraïbe et d'Afrique de l'Ouest, mais aussi à travers une transmission « de pairs à pairs » propre aux danses sociales, notamment aux danses dites « hip-hop ». Sa rencontre avec les cultures de funerals, dites « second lines », de la Nouvelle Orléans, à la Nouvelle Orléans, a été déterminante. Ainsi que des formations à des techniques de danse afro- contemporaine, et caribéenne-contemporaines telles que la technique Acogny à l'école des sables au Sénégal, et la technique Dunham depuis Paris et les USA. Ses rencontres avec les œuvres d'auteurs comme Edouard Glissant, Raoul Peck, Leonora Miano a également été déterminante dans son parcours et sa démarche. En 2023, Marie Houdin présente une préfiguration de "Traces de danse" - carnet de voyage raconté, dansé, projeté. Elle développe aussi de nouvelles invitations à la danse à partir de la carte blanche réalisée au festival Latitudes Contemporaines à Lille en Juin 2023: 'Dance is calling' et « KIF », en collaboration avec dj Freshhh. 2023 c'est aussi une année de transition pour la chorégraphe, qui est amenée, après 20 ans de collaboration, à quitter la structure qu'elle a vu grandir et qui l'a vu grandir, « Engrenage[s] ». Pour déployer son travail ailleurs et autrement, notamment chez « Equilibre ». Enfin, en 2023, les projets et spectacles de Marie Houdin sont sélectionnés au Programme d'Accompagnement et de Réflexion à l'International (PARI).

PRODUCTION

EQUILIBRE

Équilibre reçoit le soutien de la Ville de Rennes (développeurs d'artistes)

Création 2024 à la salle de la cité à Rennes en coproduction avec Swap record



CONTACTS ARTISTIQUES

DJ FRESHHH

freshhhdj@gmail.com

Marie HOUDIN

m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com

CONTACTS DIFFUSION / PRODUCTION

Julie Besserova

julie@equilibre-productions.org

