

FICHE TECHNIQUE - JOURS ETRANGES

CHORÉGRAPHIE Dominique Bagouet RE-CRÉATION Catherine Legrand

Jours étranges 2023, recreation du spectacle de Dominique Bagouet par Catherine Legrand.

Spectacle frontal pour 6 interprètes. Durée du spectacle : 50 minutes



LES REGIES SERONT SITUEES DANS LA SALLE.

Pré-montage fait avant l'arrivée de l'équipe.

Cadre technique idéal : ces dimensions sont adaptables en fonction des lieux.

Dimension minimum d'espace de jeu : 12m x 12m

Dimensions minimum mur à mur : 14m x 12m

Hauteur sous grill 8 mètres

Hauteur au cadre 8 mètres

PERSONNEL pour montage, répétition, démontage :

3 électriciens

1 pupitreur

2 machinistes

1 technicien son

1 habilleuse le jour du montage pour lavage, séchage, repassage et mise en loges

En cas de série : 1 habilleuse après chaque représentation pour lavage.

Le démontage et rechargement s'effectuent après le spectacle.

PERSONNEL pour spectacle :

1 régisseur son
1 pupitreur
1 responsable plateau

PLATEAU

1 tapis de danse noir sur la totalité du plateau (plancher en bois indispensable).
Pas de pendrillonnage, ni frise, hormis cadre de scène.
Le décor est constitué d'enceintes factices accueillant des enceintes réelles.

SON (à fournir par le lieu)

Le système de diffusion principal est situé sur scène, dans le décor.
Prévoir un système avec 4 têtes et 2 sub type Nexo PS 15 + LS 1200.
Le système son habituel de la salle sera utilisé en rappel. Prévoir le delay et le calage des 2 systèmes dès que le décor sera monté et le système principal intégré à celui-ci. Comme point de départ, le système de la salle sera réglé à -9dB et le système de diffusion principale sur scène sera retardé de 30 ms. Le réglage sera affiné ensuite.
La régie sera placée en salle. Le son du spectacle est diffusé via un laptop et une carte son 4 sorties, et une chaîne d'effets stéréo.
Pour la console nous avons besoin d'un mixer compact de qualité type Midas DM 12, Soundcraft EPM 6, nous utiliserons 6 tranches : 4 pour les sorties laptop et 2 pour le retour d'effets. Toutes les connections sont en jack.
Grande préférence pour une console analogique, pour avoir un accès direct à tous les paramètres, le traitement musique / effet étant joué en direct durant la pièce. Nous pouvons toutefois faire le spectacle sur une petite console digitale type 01V96.
Prévoir en régie un EQ 2 X 31 bandes en sortie de console (type Klark Teknik ou BSS) avant d'attaquer les processeurs.
Prévoir une surface plane d'environ 60 x 60 à côté de la console pour poser un laptop, un contrôleur APC mini, et quelques pédales d'effets. Une multiprise de 5 sera nécessaire près de la console pour les branchements ainsi qu'une lampe de régie.
Prévoir 1 système d'intercom 3 postes (son, lumière, plateau) avec casques.

LUMIERE (à fournir par le lieu)

3 x fresnels 5 KW + volets + 2 platines de sol
9 x PC 2kw + platines au sol
34 x PC 1kw
30 x PARS CP60
20 x PARS CP62
2 x PARS CP61
8 x découpes 613 SX
14 x découpes 713 SX
2 x découpes 614 SX
2 x strobes Atomic 3000
1 machine à brouillard MDG + ventilateur
10 x fluos lumière du jour + gradateurs
10 x échelles H 1,20m pour les latéraux
Console AVAB PRONTO, CONGO ou PRESTO
gélamines à fournir par l'organisateur
(voir plan lumière)

LOGES

loges pour 6 danseurs et danseuses avec table, miroir et éclairage
1 loge pour l'équipe technique et administrative (3 personnes)
8 serviettes de toilette
Les loges devront être équipées de toilettes, douches chaudes.
Une connexion wifi est souhaitable dans les loges.

CATERING

Prévoir un catering composé de fruits frais, fruits secs, biscuits, tablettes de chocolat, barres vitaminées, thé, café, jus de fruits variés, etc.

STUDIO D'ÉCHAUFFEMENT (si possible)

avec tapis de danse et chauffage

PLANNING

Le décor voyage dans un 12M3.
Prévoir une place de parking pour déchargement et rechargement.

J-2 : Prémontage par les techniciens du lieu.

Les 2 techniciens de Jours étranges arrivent en fin d'après-midi pour déchargement du décor.

J - 1 : matin : Montage avec 2 techniciens à 9h.

après-midi : Suite montage.

Fin du 2^{ème} service : marquage danseurs.euses sur le plateau (1h)

matin ou après-midi : 1 habilleuse (lavage, séchage, repassage)

J : matin : 1 service réglages/ raccords techniques.

après-midi et soir: 1 service filage technique + jeu + démontage

Si le prémontage n'est pas possible à J-2 : un 3^{ème} service du soir J-1 est nécessaire.