



Jours étranges

Dominique Bagouet (1990)
re-création Catherine Legrand (2023)
pour 6 interprètes

Premières : CND -Pantin, Camping, 23, 24 et 25 mars 2023

NOTE D'INTENTION

À l'occasion de l'exposition au Palais de Tokyo nommée « exposé.es », qui part du livre d'Elisabeth Lebovici « Ce que le sida m'a fait », et le CN D s'attachant au versant danse de l'exposition, sa directrice Catherine Tsekenis a souhaité faire intervenir l'empreinte de Dominique Bagouet.

Catherine s'étant adressée à moi, j'ai répondu par Jours étranges, puisque c'est la pièce qui a vu le jour au début de la maladie de Dominique.

Lorsque Dominique Bagouet a été contaminé par le virus il a créé Assaï, pièce crépusculaire s'il en est.

Lorsqu'il est entré en maladie, il a créé Jours étranges, puis six mois plus tard, So Schnell.

Deux pièces en toute opposition l'une de l'autre dans leurs modes d'écriture, mais qui portent en elles la vitalité de sa danse et l'urgence de faire, avec tout son talent et son inspiration.

L'inspiration qu'il avait des interprètes, de la musique, de l'écriture savante qu'il développait depuis longtemps et celle, spontanée, comique et spirituelle des jeux d'enfants.

Nous reprenons aujourd'hui Jours étranges avec les interprètes de So Schnell, en jeu depuis deux ans maintenant. Leur goût pour la danse de Bagouet et leur talent à l'interpréter est un des rouages de la transmission des oeuvres. D'autres étant la réception du public et l'attention des programmeurs pour le répertoire contemporain.

Catherine Legrand, novembre 2022







« En 1967, Maria, une jeune américaine élève comme moi au Centre International de Danse de Rosella Hightower, ramenait dans ses bagages de vacances familiales le tout nouveau et deuxième album d'un groupe alors presque inconnu en France, "The Doors".

Je me souviens de ces soirées à tendance "beatnik" bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces "Strange days" correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d'obscurs désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis. En réécoutant ce disque il y a quelques mois, je me suis senti prêt à affronter cette page de mon passé ; peut-être parce qu'elle est devenue déjà un peu floue et qu'ainsi cette musique, pour laquelle finalement je n'ai que peu d'opinions sinon qu'affectivement elle me bouleverse à chaque fois, me permet de renouer avec un état qui n'est pas si éloigné de celui d'aujourd'hui où la remise en question, la quête d'aventures, se heurtent encore à de nouvelles conventions, des systèmes qui redeviennent pesants et qu'il semble urgent de secouer. Alors avec cette pièce, disons qu'on essaie donc de commencer à "secouer".

Dominique Bagouet,
programme de la Compagnie Bagouet, juillet 1990

LA PRESSE

[...] Dominique Bagouet créa Jours étranges pour la dixième édition de Montpellier Danse et le dixième anniversaire du CCN. C'était en 1990. Et déjà, il s'interrogeait sur l'institution, la perte de spontanéité, l'enlisement de la créativité. D'où une pièce fulgurante où il tente de faire voler en éclat l'image de son art créée par la presse et l'institution elle-même. D'où un retour sur sa propre adolescence et l'attitude Sturm und Drang, d'où la révolte contre l'attendu et le convenu. D'où les mauvaises pantomimes et les chansons de Jim Morrison et The Doors, exposées à une écoute corporelle où chaque geste se charge de sensualité et de rébellion.

Thomas Hahn, Danser canal historique,
15 Novembre 2016





Distribution

Chorégraphie : Dominique Bagouet (1990)

Re-création et direction artistique : Catherine Legrand (2023)

Avec : Yann Cardin, Meritxell Checa Esteban, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Annabelle Pulcini

Musiques : The Doors (extraits de l'album Strange days)

Régie son : Thomas Poli

Scénographie : Vincent Gadras

Lumières : Didier Martin

Régie générale : Carlos Monhay

Production-diffusion : Julie Chomard Bessero

Production et partenaires

Production : Équilibre

Coproductions : CND Centre national de la danse; Les Carnets Bagouet

Soutien : Ministère de la Culture-DRAC Bretagne



Captation intégrale du spectacle - disponible sur demande

DIRECTION ARTISTIQUE

CATHERINE LEGRAND

Danseuse, interprète, enseignante. En 1982, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors, elle transmet régulièrement le répertoire de Dominique Bagouet au sein des Carnets Bagouet à différentes compagnies et enseigne ponctuellement au sein des écoles nationales de danse et en milieu scolaire.

Depuis 1992 elle a été interprète pour M. Kelemenis, O. Grandville et X. Marchand, H. Robbe, A. Michard, B. Charmatz, S. Giron, D. Jégou, L. Pichaud, D. Hay, L. Touzé, E. Huynh, K. Fleig.

En 2012, en collaboration avec A. K. Leskop et le Triangle de Rennes, elle recrée « Jours Étranges » de D. Bagouet pour un groupe de danseurs adolescents.

En 2016 elle crée une nouvelle version de cette pièce dans une version exclusivement féminine pour 6 danseuses professionnelles.

Deux autres versions pour adolescents verront le jour à Val de Reuil (D. Boivin 2019) et Orléans (CCNO M. Le Pladec 2020). Elle prend part au mouvement Réservoir Danse, un collectif Rennais de danseurs et chorégraphes basé au Garage/Rennes.

En 17/18/19 elle danse la nouvelle création de H. Robbe, « a new Landscape », assiste P. Découflé en tournée, et crée le duo « Un Tracé » avec B. Chataignier. Elle collabore à « Engelsam en jeu » de K. Fleig, et met en place la production de d'un nouveaux projet, « Suite pour Tango » avec le comédien O. Ferec.

Elle recrée « So Schnell » de D. Bagouet lors du festival Montpellier danse 40 bis en septembre 2020. Actuellement en tournée. En 2020-2022, elle est interprète pour Ashley Chen pour « Distances » et Hervé Robbe dans « Sollicitudes » et a assisté Emmanuelle Huynh sur sa nouvelle création « Kraanerg ».



INTERPRÈTES



ANNABELLE PULCINI

Danseuse et chorégraphe Annabelle Pulcini a été interprète de Dominique Bagouet, Olivia Grandville, Loïc Touzé, Jennifer Lacey, Alain Michard, Boris Charmatz, Hélène Iratchet...

Elle danse les versions récentes des pièces Jours Etranges , et So schnell de Dominique Bagouet dirigées par Catherine Legrand.

Depuis 1997, elle crée ses propres spectacles avec les soli Un petit socle, puis Variété aux Laboratoires d'Aubervilliers ainsi que le duo Cochons Farcis dans le parc naturel du Morvan. En 2009, elle cosigne et interprète le solo Now avec le chorégraphe brésilien Gustavo Ciriaco. Elle a créé 3 autres pièces à la Ménagerie de Verre à Paris : le quatuor Deux ou trois bagues au doigt en 2013, The New Number Order sur la musique de Shellac en 2018, et 112 Plié en mars 22 pour Etrange Cargo. Elle en crée le dérivé Mise en plis, pour 9 élèves du Conservatoire Berlioz à Paris en juin 22. Ses créations ont en commun de s'écrire à partir de l'expérience d'interprète ; elles mêlent composition et improvisation laissant affleurer le processus de recherche et offrant une grande place aux collaborateurs visibles et invisibles.

MERITXELL CHECA

Née en Espagne en 1983, Meritxell Checa étudie différentes disciplines dans le monde de la danse de façon indépendante et en 2006 intègre l'université Folkwang Hochschule à Essen (Allemagne).

Durant sa carrière, elle a toujours combiné sa propre création chorégraphique, sous le nom de WILKY_TROC ; avec le travail d'interprète avec différents artistes et compagnies internationales : Alias Compagnie (Suisse), Tanztheater Wuppertal von Pina Bausch (Allemagne), Johannes Wieland dans le Staatstheater Kassel (Allemagne), DCA-Philippe Decouflé (France), Stopgap Dance Company (Angleterre), Catherine Legrand autour du travail de Dominique Bagouet (France), entre d'autres. À partir de 2015 Meritxell se consacre de plus en plus au développement des projets sociaux, toujours autour de la création et la danse, initiant un vrai parcours pédagogique avec différentes troupes à partir de 2022.



THÉO LE BRUMAN

Théo Le Bruman débute la danse à 5 ans. Il étudie le classique et le contemporain à Châteauroux, ainsi que le théâtre. Il participe à l'événement Danse en amateur et répertoire organisé par la Maison de la Danse à Lyon en 2014, et rencontre à cette occasion Christian Bourigault et Catherine Legrand, qui transmettent à son groupe un extrait d'Assaï de Dominique Bagouet. Après avoir obtenu le baccalauréat, il intègre la formation supérieure du CNDC à Angers et obtient son diplôme en juin 2017. Il travaille pour Brigitte Seth et Roser Montlló (compagnie Toujours Après Minuit) en tant que danseur et comédien dans les Visites Décalées et Family Machine, pour Ashley Chen (Cie Kashyl) dans Unisson, pour Thierry Micouin dans Jours Futurs et pour Emmanuelle Huynh dans Kraanerg. En 2020-2022 il est interprète dans So Schnell, pièce de Dominique Bagouet, recréée par Catherine Legrand.



YANN CARDIN

Yann Cardin débute sa formation de danseur à Grenoble auprès de Cathy Cambet dans l'Album Compagnie, avant de rejoindre le centre de formation EPSEDANSE. En tant que danseur-interprète, cherchant à ouvrir son champ artistique et afin de diversifier les expériences, il collabore avec différentes chorégraphes aux univers multiples tels qu'Anne-Marie Porras, Fanette Chauvy ou Florence Bernad. Il rencontre sur sa route Larrio Ekson. Ce dernier crée pour lui le solo « Reminisce » et le duo « Inter Racial ». Il travaille actuellement au sein des compagnies d'Hervé Robbe, d'Edmond Russo et ShlomiTuizer, de François Rascalou ainsi qu'avec Serge Ricci, pour des projets chorégraphiques pour le plateau mais aussi dans l'espace public, dans les musées et centres d'arts contemporains.

En tant que chorégraphe et pédagogue, il intervient en milieu scolaire où il initie des projets de spectacles. Il est invité pour des ateliers chorégraphiques dans les centres de formations, ainsi qu'auprès de divers publics amateurs. Il est également invité par le metteur en scène Fabian Chappuis pour travailler avec les artistes dramatiques de la compagnie Orten. Parallèlement à la danse, il cultive une pratique martiale avec le Judo pendant des années et actuellement le Shadow Yoga. En 2020-2022 il est interprète dans So Schnell, pièce de Dominique Bagouet, recréée par Catherine Legrand.

LOUIS MACQUERON

Louis commence la danse moderne dans une association près de Toulouse et s'oriente vers la danse contemporaine au conservatoire de Toulouse de 2015 à 2017. En 2017 il intègre l'Ecole Supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et en ressort diplômé en 2020. Au cours de sa formation il étudie des oeuvres de répertoire comme celles de Trisha Brown, Dominique Bagouet, Pina Bausch, Odile Duboc... Il participe également à des créations avec Amala Dianor, Ambra Senatore, Silvia Gribaudo, Linda Hayford, Hervé Robbe et Alban Richard.

Aujourd'hui Louis collabore sur différents projets avec la compagnie Les Gens Charles à Toulouse.

En parallèle, il se forme à la Notation du Mouvement Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il commence son propre travail chorégraphique en collaboration avec Iris Brocchini sur un duo intitulé Parade (2021).

En août 2020, Louis rejoint l'équipe de Catherine Legrand pour la reprise de So Schnell de Dominique Bagouet.



ÉLISE LADOUÉ

Après avoir suivi une formation classique puis contemporaine au CNSM de Paris, Élise Ladoué participe au projet Bocal, initié par Boris Charmatz en 2004. Par la suite, elle danse dans de nombreux projets en tant qu'interprète pour Julie Desprairies, Satchie Noro, Jean Guizerix et Wilfride Piollet, Mohammed Rouabhi, Danièle Desnoyers, le collectif suisse La Dernière Tangente, Annabelle Pulcini... A partir de 2006, elle développe un travail plus personnel avec l'artiste Felicia Atkinson. Elles fondent le groupe de music lo-fi Stretchandrelax qui donne plusieurs concerts-performances (Point Éphémère, Fondation Cartier, Instants Chavirés...), ainsi que des expositions, des oeuvres éphémères et des vidéos expérimentales. Parallèlement, elle participe à plusieurs films et vidéos en tant que danseuse et comédienne (Vladimir Léon, Louise Narboni, Frédéric Planchon, Raphaël Zarka...). En 2014, elle collabore de nouveau avec Julie Desprairies pour le film L'Architecte de Saint-Gaudens réalisé par Serge Bozon, retrouve Boris Charmatz pour la création et la tournée de Levée des conflits et conçoit la performance A Dance / A House/A Poem avec Felicia Atkinson. En 2017, elle participe à la re-création de Jours étranges, pièce de Dominique Bagouet, remise en jeu par Catherine Legrand. Depuis, elle assiste Julie Desprairies sur ces créations et développe avec Françoise Pétrovitch des performances (La Renarde au Musée de l'Abbaye de Saint-Claude, Avec, contre, sur au Frac Marseille...) mêlant leurs deux pratiques. Une forme spectaculaire est également en préparation : L'Ombre n'est plus sur mes talons. En 2020-2022 elle est interprète dans So Schnell, pièce de Dominique Bagouet, recréée par Catherine Legrand.



SON



THOMAS POLI

Muti-instrumentiste et producteur pour de nombreux groupes, Thomas Poli est aussi accompagnateur de longue date de Dominique A, Laetitia Sheriff et Yann Tiersen. Il est également l'auteur de plusieurs albums en solo et a co-signé un album avec Miossec pour ce dernier, « Chansons ordinaires », sorti en 2011. Son nouvel album, « This Flow », est sorti le 11 Mars 2022.

Diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son (groupe ESRA 2003). Suite à ses études, il a été assistant à l'IRCAM à Paris en 2004. Enchaîne les périodes de tournées et de réalisations d'album en studio pendant 15 années, il intègre le studio Black Box, à Noyant La Gravoyère en tant qu'assistant en juin 2019.

Il gère son propre studio d'enregistrement situé à Rennes, ainsi que son label Impersonal Freedom, fondé en 2010. En 2021 il sort sur ce label le triple vinyle NEUWDS dont tous les bénéfices seront reversés à l'association Utopia 56 (soutient au personnes migrantes). En 2020, il collabore avec Catherine Legrand sur la reprise de So Schnell de Dominique Bagouet.





CONTACT

Direction artistique : Catherine Legrand

Mail : katerine_leg@hotmail.com

Tél : +33/(0)6 76 41 37 10

Production : Julie Chomard Besserova

Mail : julie@equilibre-productions.org