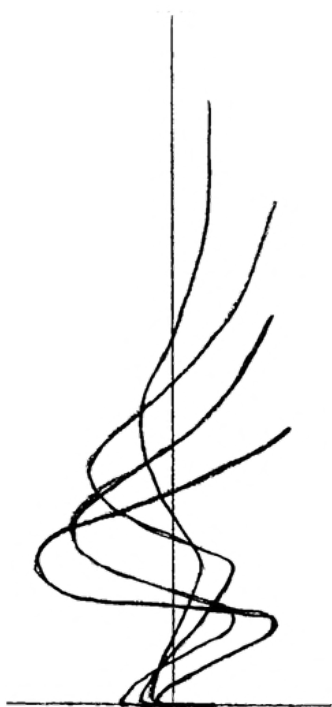




©Thomas Guillonnet

# GROOVE NATION

## MARIE HOUDIN - THE UNEXPECTED DANCE



Spectacle à danser  
Bal tout public, familles et scolaires. À partir de 5 ans.  
Ambiancé par 3 danseurs.euses et un DJ  
et/ou des élèves et les artistes si projet scolaire avec complices  
Durée : 1h30

# GROOVE NATION

Boum Tchak, Boum boum tchak !

Come on and Get Down !

Check it , rock it, make it funky, make your boogie down !

Ceci est un appel à la danse ! Que les petits prennent les grands par la main, que les grands montrent aux petits le chemin ! Il n'y a pas d'âge pour se trémousser !

Direction les États Unis d'Amérique, où, dans les années 70, a eu lieu une des plus grande révolution artistiques et culturelles, une ébullition portée par une jeunesse caribéenne, latino et afro américaine. Panafricaine. Les robots se mettent à danser et les poulets sont funky, les jeunes deviennent des ninjas de la jungle urbaine, pendant que les plus grands se rencontrent sur un même bounce. C'est l'affirmation d'une nation du groove, où chaque ville revendique sa différence, et en même temps un lien incassable, tout en influençant pour toujours le monde entier. Deux mots ne vont à jamais résonner et se transmettre : « Hip » et « Hop », des mots qui ouvrent le chemin à bien d'autres.

Il est possible et même conseillé de mettre en place un temps fort autour de « Groove nation », avec des stages, une session d'écoute musicale, une sélection de livres, une conférence.



## PROPOS ET DÉMARCHE

GROOVE NATION s'inscrit dans les spectacles à danser, entre bals, spectacles et conférences, créés par Marie Houdin. Il rend hommage à la première famille de danses par laquelle la chorégraphe a été happée plus jeune : les danses regroupées sous le mot "hip-hop" en France. Ces danses sont en fait plurielles, liées mais aussi diverses et singulières. Elles reflètent différentes générations d'une même famille, et les énergies de diverses villes des USA, face à un contexte commun, celui des années 70. Importées à partir du début des années 1980 en France, elles sont aujourd'hui parmi les plus populaires, à l'image du Breaking ou du Popping. En même temps, ces danses permettent d'étirer un lien filial avec, notamment des danses latino états-uniennes comme la Salsa new yorkaise ou le Boogaloo.

Ces danses s'inscrivent dans un contexte historique renversant, pour les États-Unis comme pour la planète entière. Celui des récentes indépendances africaines, de l'internationalisation du panafricanisme culturel, du mouvement des Black Panthers ... Une révolution non télévisée pour une nation unie par le groove. Cette phrase, un clin d'œil aux gourous que sont Gil Scott Heron et Georges Clinton, illustre une révolution émancipatrice des années 1970 qui est le terreau du Funk, ou plutôt des Funk, puis du Hip-Hop et de la House.

Autant d'éléments historiques, contextuels et culturels qui forment un formidable appui dramaturgique, artistique et de mise en scène dans le spectacle Groove Nation. Cela, afin de valoriser et de danser dans des valeurs interculturelles, intergénérationnelles, fédératrices, libératrices.

Durant 1h30, le public est donc à la fois spectateur et danseur. Il est plongé dans une contextualisation musicale, dansée et mise en scène des USA des années 70, juste avant la naissance de la culture hip-hop. En parcourant les États-Unis d'une côte à l'autre, il pourra éprouver ce qui s'est passé quasiment en parallèle, jusqu'à arriver à la naissance et au développement de cette culture née dans le Bronx à New York. Les danseurs sont à la fois guides, ambassadeurs, performeurs, interprètes, acteurs, en lien et en dialogue très étroit avec le DJ (Up).

Le projet est simple : rétablir le Groove universel en commençant par la ville où le spectacle a lieu. Pour cela, le public va devoir suivre l'équipe de la ligue des justiciers du groove dans une aventure, un voyage, durant lequel des challenges dansés permettront d'acquérir des clefs, qui permettront de déverrouiller des verrous, les uns après les autres, pour une célébration du groove finale !

De façon ludique et rythmée, le public est entraîné dans une histoire remplie de références qu'ils connaissent en surface mais dont ils ignorent certainement beaucoup. Tout le monde, de tous âges peut assister et participer à Groove Nation, c'est un spectacle à danser inter-générationnel, où les générations s'appuient les unes sur les autres. C'est aussi une proposition accessible, adaptée à toutes et tous et à tous les "niveaux" de pratique danse, sans enjeux.

Les danses traversées, le Locking, le Popping et le Boogaloo ou encore le Breaking sont des danses performatives issues de danses sociales de rue, de soirées ou de club. Les danses sociales sont par définition accessibles. Par ailleurs, différentes situations à danser, propres à ces danses sociales, sont utilisées durant le spectacle afin de permettre au public de vivre différentes situations de danses sociales ... Le cypher, l'apache line, la line dance, le Soul Train... autant de situations à danser qui constitue l'évolution spatiale du spectacle, formée, déformée, traversée et reformée par le public. Cette relation à l'espace peut être appuyée par la lumière, tout comme se vivre dans des conditions très sommaires.



# L'ÉQUIPE

Chorégraphie-écriture : Marie Houdin

Danseurs-meneurs : Marie Houdin, Houth Cambo, Aurélien Mofoua

Musicien : DJ One Up

Régie générale: à préciser

## BIOGRAPHIE DE MARIE HOUDIN

Marie Houdin est une danseuse, chorégraphe, passeuse et chercheuse de danse, implantée à Rennes.

Tombée dans le monde underground hip hop dès sa jeunesse, le funk est aujourd'hui pour elle une religion et le club un temple, dont elle n'a cessé de remonter les origines et l'histoire. De fil en aiguille, sa démarche actuelle s'articule autour du patrimoine de danses de la diaspora africaine, en lien au contexte historique de la traite transatlantique. Sa démarche de recherche se reflète dans ses créations, qui rendent accessibles au public des questions décroissant et décoloniales. Elle crée des spectacles tout public, notamment destinés aux espaces publics et non dédiés, à la rue, ou adaptables à tous les espaces.

Spécialiste du locking et de jeux de jambes afro-américains des USA, sa danse est aussi empreinte d'autres influences, africaines, caribéennes et contemporaines. Sa formation est autodidacte, de pairs à pairs d'abord, puis comme un parcours de vie ponctué de stages, de masterclass, d'immersions dansées.

La technique Acogny, à travers des formations à l'Ecole des Sables au Sénégal, et la technique Dunham, sont des influences importantes dans l'évolution de son ADN dansé. Mais c'est aussi en immersion, notamment à la Nouvelle-Orléans, que son mouvement s'est transformé.

Sa démarche artistique est atlantique. Elle est composée de 3 axes majeurs, qui interagissent entre eux :

- La création de spectacles, notamment d'invitations spectaculaires à danser, et de collaborations internationales.
- La recherche, qui prend la forme d'une enquête vidéo et sonore de danses et d'histoires de danses... et d'où résultent des conférences dansées, des réalisations vidéo, des écrits et des dessins.
- La transmission, sous plusieurs formes, et vers différents publics : formation du danseur, formation de formateurs, projets de territoires, créations amateurs, médiations autour des spectacles...

Elle a notamment créé ou co-créé des spectacles tels que le Bal et le Rendez-vous du « Tout-Monde » (un bal à 360 degrés, 2 versions : grands et petits espaces), le « Soul Train Géant » (un défilé à danser), « Unexpected » (un solo en dialogue avec un beatboxer), ou encore « Hommage aux second lines » (une parade brass band et danse) et « We are » (un spectacle-concert), tous deux avec les Red Line Crossers. Son approche autour de la dimension sociale de la danse, dans les espaces publics et non dédiés, l'a amené à formuler des créations sur mesure, ou in situ. Pour les « Fous de Danse » de Boris Charmatz, pour Les Tombées de la Nuit/Dimanche à Rennes, pour le CCNO ou pour le festival « Latitudes contemporaines » à Lille.

Après avoir développé son travail au sein d'Engrenage[s], de 2004 à 2023, ses spectacles sont désormais accompagnés par Équilibre, structure de production mutualisée, établie à Rennes. Ses créations et ses projets sont le fruit de collaborations et de coproductions. En 2023, les projets et spectacles de Marie Houdin sont sélectionnés au Programme d'Accompagnement et de Réflexion à l'International (PARI). En 2024, elle crée « K.I.F », avec DJ Freshhh, et travaille également sur une carte blanche au musée fédéral Bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne, pour l'inauguration de l'exposition Tanzwelten, autour des mondes de la danse. Dans ce cadre elle effectue une mission de « consultante », autour de la programmation d'œuvres et d'artistes de danses d'Afrique et des USA, traditionnelles et urbaines, notamment post coloniales. Certains de ses travaux sont également exposés. Cette collaboration se poursuit en 2025-2026 dans le cadre d'une exposition sur les océans (publication dans le catalogue d'exposition, consulante). En 2025, elle crée, lors du festival Waterproof, « Traces de Danses », un spectacle-conférence-carnet de voyages dansé, vidéo et sonore. En 2025-2026 elle est lauréate du programme de résidence « Inspiration Bénin - Au Cœur des Mondes Africains ».



# BESOINS TECHNIQUES

## ESPACE DE JEU

### Option 1:

Un ilot scénique central (espace de danse) de 4 mètres x 4 mètres (8 praticables) à 20 cm du sol

Pour le DJ, installé sur une petite scène ou un ilot scénique :

- Un praticable pour mettre ses platines et table de mixage
- Prévoir une enceinte retour

### Option 2 :

Le spectacle peut être adapté à partir d'une scène ou d'un ilot scénique principal, en fond de salle, sur lequel DJ et danseurs pourront évoluer. Auquel cas, une mise en lumière spécifique viendra appuyer la spatialisation des formes à danser en fosse public.

Dans les deux options, il y a besoin de scotch à tapis de danse blanc afin de délimiter les espaces des Soul Train line. Pas de gradinage ou de sièges, c'est un bal à danser, et non à regarder...

## SON

- Un système de diffusion du son proportionnel à l'espace de représentation et à la jauge.
- Une table de mixage pour régler et contrôler les micros et le son du DJ
- Câblages nécessaires
- 4 micros mains sans fil et 4 pieds de micro

## LUMIÈRE

- Prévoir la création d'une ambiance festive, de club disco/funk/house (boule à facette si possible)
- Mise en valeur du DJ et de l'ilot scénique central
- Spatialisation ou mise en lumière des formes à danser en fosse public souhaitée :
- Soul train Line, Apache line, Cypher Line dance et soirée
- Machine à fumée

## ACCUEIL

Pour l'équipe :

- 2 loges dont 1 avec miroir,
- catering léger (eau, thé, fruits, graines)

Pour le public :

- Espace servant de vestiaire
- Espace bar possible
- Costumerie en option

Exemple accueil du spectacle dans un gymnase d'un lycée :

image 1 îlot central (espace de danse),

image 2 : espace DJ, régie et vestiaire



Exemple accueil du spectacle dans un dancing (version avec guitariste) :

image 1 : îlot scénique en fond de salle,

image 2 : moment des soul train line ( deux soul train line en simultané, un seul visible sur la photo)



## EN AMONT DE “GROOVE NATION”

En amont de groove nation est conseillé le développement de médiations artistiques et culturelles. Entre amis, en famille (parents-enfants, auprès de groupes de danses, de publics scolaires et de publics dits “empêchés”, sont possibles :

- des répétitions complices ou ambassadeurs de bal
- des ateliers d’initiation en danse et/ou en Djyng
- la diffusion de conférences (vidéo et sonore) très légères autour de l’émission “Soul Train” et/ou de la culture hip-hop
- la réalisation et la diffusion d’un tutoriel vidéo pour la line dance du bal.

# GROOVE NATION

## DIRECTION ARTISTIQUE

MARIE HOUDIN

## PRODUCTION

ÉQUILIBRE

## COPRODUCTION

CCN Orléans, Lycée Bréquigny Rennes, Engrenage[s]

## SOUTIEN

Equilibre reçoit le soutien de Rennes Métropole et de la Région Bretagne

## CONTACTS

### DIRECTION ARTISTIQUE

Marie HOUDIN

[m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com](mailto:m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com)

### PRODUCTION / ADMINISTRATION

Julie BESSEROVA

[julie@equilibre-productions.org](mailto:julie@equilibre-productions.org)

07 67 19 07 41

