

FICHE TECHNIQUE PÉTROLE - « LA VISITE CLANDESTINE »

ÉQUIPE

- comédienne et metteuse en scène : Christelle Kerdavid / 06 83 10 94 56 / clownpetrole@gmail.com
- administratrice de production : Julie Chomard Bessero / julie@equilibre-productions.org
- vidéaste (regard extérieur) : Nicola Satta
- régisseur(se)r son : Marine Iger / 06 88 17 01 97 / marine.igero197@orange.fr
ou Gweltaz Chauviré / 06 62 45 61 82 / gweltaz.chauvire@yahoo.fr

DESCRIPTION

Pétrole est un clown en cavale. Il donne rendez-vous pour la visite clandestine. Il invite le public à l'accompagner dans une déambulation au cours de laquelle il envisage son environnement comme un vaste terrain d'explorations, propice à diverses expérimentations.

Un dispositif sonore sera installé en fixe pour le final. Mais il y a aussi un dispositif sonore en déambulation (fourni par la compagnie), qui accompagne le groupe à un moment précis. Nous travaillons avec les lumières réelles du bâtiment. Lumière d'appoint à de rares cas demandée selon les lieux et horaires de représentation.

Plusieurs complices accompagnent le clown, ils sont cachés dans le public.

Espace requis : Un lieu à explorer

Jauge : 40 personnes

Durée : 45 minutes / 60 minutes

ACCUEIL DE L'ÉQUIPE

Arrivée : L'heure d'arrivée de l'équipe est à définir avec l'organisateur.

L'équipe arrive en voiture avec les accessoires.

Collation : Une collation avant le spectacle sera la bienvenue (fruits, fruits secs, gâteaux, eau minérale en petites bouteilles, café, thé)

Loges : Une loge avec douche, serviettes

DÉROULEMENT DU SPECTACLE

Durée du spectacle : 45 minutes/1 heure, en déambulatoire sans entracte.

Les retardataires ne sont pas admis. Le début du spectacle se fera en accord avec l'artiste et la régisseuse.

Toutes prises de photos et captations vidéo seront réalisées avec l'accord de l'artiste.

PLANNING ET PERSONNEL

Une résidence de création dans le lieu, précédant les représentations aura lieu

Planning de Résidence/Représentation :

- 4 jours de répétition pour l'artiste/Clown
- 2 journée pour régisseur(se)
- ou 1 journée et ½ pour régisseur (se) + ½ journée Vidéaste/Regard extérieur

N.B :

- Il sera possible de jouer plusieurs fois dans la journée, selon le lieu et la durée de la performance.
- Une répétition générale avec le/la technicien.ne et le(s) complice(s) sur le parcours est souhaitable la veille de la première représentation.

Tout le personnel nécessaire au bon déroulement des réglages son et installation sera mis à disposition par l'organisateur.

BESOINS TECHNIQUES

1 / LE SITE

Un lieu comme terrain de jeu / résidence de création et lieu de représentation

- Un lieu accessible, dont les circulations et couloirs permettent de faire circuler une quarantaine de personnes.
- Le règlement intérieur du lieu et le détail de ses normes de sécurité ainsi que le contact d'une personne référente.

- Une pièce ou endroit du lieu entièrement consacrée à l'artiste pendant sa résidence, en guise d'étape de déambulation et dans laquelle les 40 spectateurs pourront stationner*. (Si possible à déterminer en amont avec l'artiste)
- Une pièce ou local isolé, attenant au lieu (loge, studio) pour l'artiste (Échauffement corps et voix/ Maquillage / Concentration). Accès à une douche.

* Le lieu peut être occupé par les usagers sur le temps de résidence, mais prévoir une pièce totalement consacrée à l'équipe artistique.

2 / MATÉRIEL / ACCESSOIRES ET SON

Diffusion :

Pendant la déambulation, un complice fait fonctionner une mini enceinte (fournie par la compagnie) et diffuse plusieurs musiques avec son téléphone portable.

La diffusion sonore finale se fera en fixe, dans un endroit déterminé avec l'artiste. Il s'agira d'y installer 1, 2 ou 3 enceintes (selon l'espace) pour diffuser une sirène de police.

Matériel apporté par la compagnie

1 enceinte auto amplifiée portable + 1 lecteur mp3

1 mini enceinte amplifiée + téléphone portable

Lampes torches

Matériel fourni par le lieu (Résidence + représentation)

- Enceintes
- Plans et clé(s) du bâtiment
- Mise à disposition (prêt) éventuelle d'accessoires ou d'éléments du lieu, accessibles, inspirant la déambulation (mobilier, table, chaise, chariot, objets divers...).
- Lumière d'appoint éventuelle (à de rares cas)

Personnel mis à disposition par le lieu

Mise en relation avec une ou deux personnes du lieu qui seront complices sur le parcours le jour de la représentation.