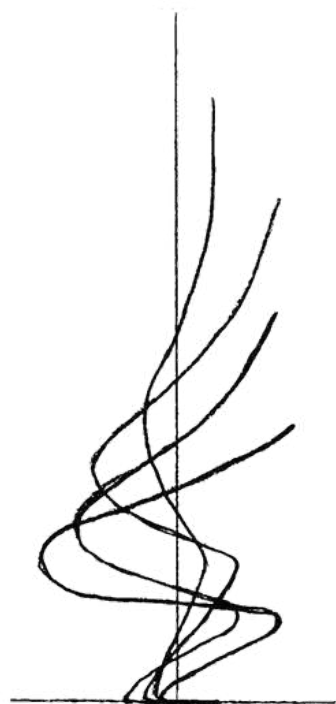




LE BAL DU "TOUT-MONDE"

MARIE HOUDIN - THE UNEXPECTED DANCE



Spectacle à danser, bal voyageur
Ambiancé par 4 danseurs-ses & 1 DJ

Durée : 2h à 2h30

Tout public, à partir de 6 ans en famille

Conseillé en fin d'après midi, en soirée, en nuit et en baskets
en dehors de l'heure des repas

LE BAL DU "TOUT-MONDE"

« VIENS »... « VEM »... « YAKA »... « COME ON »...
« VENGÀ »... « NIOWÈL »... « YAKATOBINA »...
« VAMOS DANCAR »... « KAYFÈTCH »... « ON VA
DANSER »... « DANCE ! »... « VAMOS A BAILAR »... «
NIOUNE NIËP »... « TOGETHER »... « ENSEMBLE »...
« JUNTOS »... « ELONGO »



Bienvenue à bord du vol « Africameraïbe », à destination de l'archipel du « Tout – Monde ». Ici, pas question d'attacher sa ceinture : le groove est roi ! La mifa du « Tout – Monde * » est votre guide dans ce road trip dansant. D'une escale à l'autre, vous êtes invité.e.s à un voyage qui rapproche des îles et des continents. Sapé.e.s de vos habits de lumière, il n'y a plus qu'à vous laisser contaminer et à chalouper en laissant le bon temps rouler !

Danses sacrées, danses sociales, danses de couples, danses de club, le « Bal du Tout - Monde » vous invite à traverser un éventail de danses à partager.

Des grands royaumes d'Afrique, en passant par certaines des îles des Taïno - plus connues sous le nom de « Caraïbe » aujourd'hui, sans oublier de s'arrêter dans de grandes Villes-Monde des États-Unis, la Mifa du « Tout-Monde » vous invite à remonter le fil d'histoires de danses qui nous lient les uns aux autres, à l'occasion d'une grande fête irrésistible.

Le commerce triangulaire, puis les systèmes colonialistes et ségrégationnistes, ont scellé le destin des peuples du monde au sein d'une histoire commune et tragique. S'ils ont largement contribué à façonner la relation géopolitique dans laquelle nous vivons aujourd'hui, mais également nos rapports aux autres, ils ont malgré eux contraint des peuples à se rencontrer et à faire preuve d'une résilience inédite qui a donné naissance à des cultures à la fois singulières, et liées les unes aux autres.

Les danses sociales, nées aux Amériques, dans la Caraïbes et en Afrique à partir du 15ème siècle, ont influencé et influencent aujourd'hui le monde entier, à commencer par l'Europe. Le répertoire des danses issu de la diaspora africaine n'est pas quantifiable car vivant. De nouvelles danses naissent quotidiennement, dans les cours de récré, sur la piste de danse des clubs, dans les rues de Luanda, dans le cercle d'un tanneber, à Dakar, ou celui d'un sound system de Kingston ou encore d'un Lewos de Pointe à Pitre... Elles circulent presque aussitôt à l'autre bout de la planète où elles sont recyclées par la jeunesse d'autres villes. Les 3 continents s'observent et se répondent. Les danses se transforment, mutent et voyagent de l'Amérique à l'Afrique, en passant par l'Europe, et même au-delà, dans le monde entier. Des danses qui se transforment, sans cesse recyclées par des communautés éparpillées sur la planète. Ces danses et les musiques qui les portent, tissent quelque part des frontières rhizomes, qui au lieu de séparer les Hommes, les relient les uns aux autres, d'un bout à l'autre du globe.

Ainsi, le Bal du « Tout - Monde » rend hommage au répertoire des danses issues de la diaspora africaine. Il investit un espace public qui devient alors un espace de danses sociales, une ronde où le public est invité et ambiancé à traverser une sélection de danses nées en Afrique de l'Ouest et centrale, en Caraïbe et aux USA. Les danses qui composent le répertoire du bal proviennent d'Afrique de l'Ouest et centrale, des îles d'Haïti et de Cuba, et de villes des USA telles que la Nouvelle Orléans, Chicago, Los Angeles, New York et Détroit.



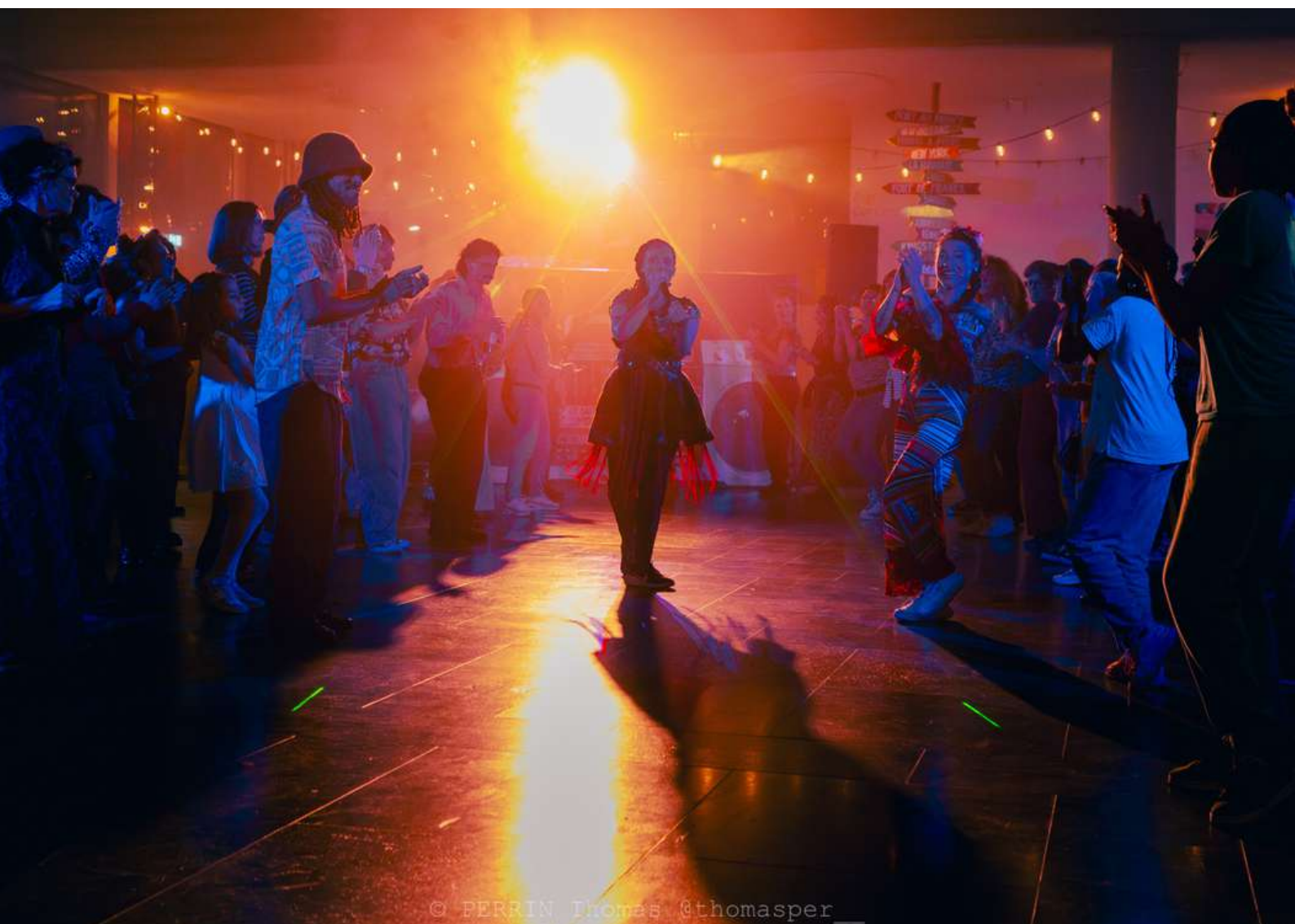
LE BAL DU "TOUT-MONDE"

PROPOS ET DÉMARCHE

Les Villes-Mondes sont issues d'une Histoire commune. Un héritage sans précédent de musiques et de danses issues de la diaspora africaine en témoigne et nous lie les uns aux autres. Un répertoire de danses à la fois communautaires et universelles. Des danses sacrées, sociales et chorégraphiées.

Le Bal du «Tout - Monde » c'est donc une invitation à la danse, et ainsi l'occasion de célébrer par la musique et la danse, nos différences, celles qui nous rassemblent, tout en faisant la lumière sur une sélection de danses nées en Afrique, dans la Caraïbe et aux USA.

Marie Houdin chorégraphe, danseuse et pédagogue, à l'origine spécialiste des danses dites « funkstyle » connecte les danses à leur identité, en les inscrivant dans leur filiation aux autres formes de danses afroaméricaines, puis plus largement au patrimoine de danses issues de la diaspora africaine. Elle affirme ainsi une démarche en évolution, qui se nourrit de la relation, alimentée par des expériences et des recherches.



TEASER DU SPECTACLE

FICHE TECHNIQUE



«Le funk n'est pas uniquement un courant musical. C'est là ou pas. Tu es funky ou tu ne l'es pas, tu rends ça funky ou pas. C'est à la fois une saveur, un état d'esprit et un état de corps. C'est une démarche classe et cool en même temps. C'est une posture pimentée et chaloupée, provocatrice, fière et distinguée, irrésistible et contagieuse. C'est un infime déséquilibre, un infime décalage, un tout petit sursaut, qui

habite les hommes et les femmes, et par la même occasion ce qu'ils créent. C'est l'héritage de la clave qui rythme la marche, c'est la mémoire qui résonne au travers du tambour, c'est un corps roseau, qui se ploie et de se déploie sans jamais se casser. Les dimensions créole et sociale de la danse m'animent. C'est à cet endroit que je la trouve improbable et imprévisible, et donc créative, habitée et vivante. La danse est par essence à partager. C'est en la partageant qu'elle peut évoluer, nous amener à évoluer, à nous rencontrer, à inventer le monde différemment, ensemble».

Marie Houdin



LE PARCOURS DE CRÉATION

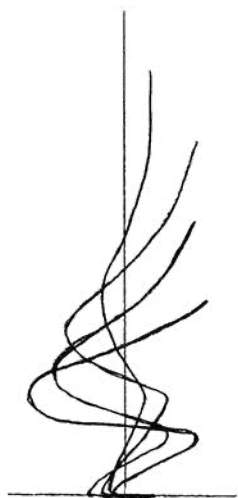
L'essentiel des actions et du propos développés dans le Bal du "Tout-Monde" se situe autour des années 60-70, période de lutte et de revendications, d'indépendances en ébullition, pour les communautés panafricaines, conduisant à la naissance de pensées poétiques, de musiques et de danses, qui alimentent aujourd'hui le monde entier. Pour autant, le choix des danses correspond à l'idée que le passé nourrit un présent et façonne l'avenir.

Le Bal du "Tout-Monde" traverse des danses ancestrales, des danses nées durant la traite transatlantique, des danses sociales créées dans les années 70 et 2000, encore en développement, influençant les danses de demain. Des outils chorégraphiques, et la dramaturgie du spectacle sont issus de la recherche développée au sein du projet global de Marie Houdin "The Unexpected Dance", générés notamment suite aux voyages, recueils de danses et échanges qu'elle a réalisés au Sénégal, en Côte d'Ivoire, à Cuba, aux États-Unis. L'équipe initiale du spectacle a ensuite travaillé conjointement dans la constitution du répertoire de pas, et des histoires qui y sont associées. Chaque danseur ayant apporté son identité, son expérience et son savoir au projet.

ATELIERS COMPLICES

Le Bal du "Tout-Monde" est un projet propice pour une mise en place d'ateliers et d'actions de médiation auprès de publics différents.

Plusieurs types d'actions peuvent être proposées comme des ateliers de danses, des ateliers plus en lien avec le Bal en interrogeant le patrimoine de danses et de musiques, ou encore un travail sur le déplacement des frontières entre artistes et spectateurs, et des espaces où l'on danse et où l'on voit de la danse. Par ailleurs, un travail de collecte et de partage de danses via les réseaux sociaux, avec des danseurs amateurs, peut être mis en place en amont des représentations pour donner une plus grande ampleur au projet en lien avec le territoire où il joue.



dossier avec propositions d'actions de médiations disponible sur demande



© Marie Arago



© DR



© Malick Sidibé

RÉFÉRENCES À ÉDOUARD GLISSANT



Edouard Glissant en 1997 © Photo Jean-Christian Bourcart

«Tout-Monde» est un concept emprunté au poète martiniquais Edouard Glissant. Le terme créole ne signifie pas la même chose en fonction d'où et comment il est employé. Ainsi, au sein des analyses d'Edouard Glissant, l'idée de créolisation « vise tout autant le processus de formation des sociétés créoles en tant que telles, que celui d'un devenir pressenti des cultures du monde, résultant de leur mise en relation active et accélérée. Ainsi conçue, la créolisation désigne bien tout l'imprévisible né de cette élaboration d'entités culturelles inédites, à partir d'apports divers. Elle se différencie se faisant du seul métissage, et nécessite certaines conditions d'épanouissement. La créolisation exige que les éléments hétérogènes mis en relation « s'intervalorisent » (...). Et pourquoi la créolisation et pas le métissage ? Parce que la créolisation est imprévisible alors que l'on pourrait calculer les effets d'un métissage. (...)

La créolisation, c'est le métissage avec une valeur ajoutée qui est l'imprévisibilité. (...) La créolisation crée dans les Amériques des microclimats culturels et linguistiques absolument inattendus, des endroits où les répercussions des langues les unes sur les autres ou des cultures les unes sur les autres sont abruptes. »

Le Bal du "Tout-Monde" est un projet propice pour une mise en place d'ateliers et d'actions de médiation auprès de publics différents. Plusieurs types d'actions peuvent être menées comme des ateliers de danses variées, des ateliers plus en lien avec le Bal en interrogeant le patrimoine de danses et de musiques, ou encore un travail sur le déplacement des frontières entre artistes et spectateurs, et des espaces où l'on danse et où l'on voit de la danse. Par ailleurs, un travail de collecte et de partage de danses via les réseaux sociaux, avec des danseurs amateurs, peut être mis en place en amont des représentations pour donner une plus grande ampleur au projet en lien avec le territoire où il joue.



Pour aller plus loin :

<http://www.edouardglissant.fr/creolisation.html>

<http://www.edouardglissant.fr/toutmonde.html>

L'ÉQUIPE

Chorégraphie-écriture : Marie Houdin

Passage chorégraphique d'ensemble Cuba, sur le morceau "La Habana Buena" de Palo! composé et transmis par Vanessa Neira

Danseurs-meneurs : Marie Houdin, Jérémie Mence, Virginie Savary, Gabriel Um / Tony Zaolo

Musicien : DJ Freshhh

Régie technique générale et lumières : Stéphane Le Tallec

Régie son : Baptiste Tarlet/Federico Climovich

Regard extérieur : Christine Corday

Costumes : LeSoleilNoire

Éléments de scénographie : Alexandre Lemagne

BIOGRAPHIE DE MARIE HOUDIN

Marie Houdin est une danseuse, chorégraphe, passeuse et chercheuse de danse, implantée à Rennes.

Tombée dans le monde underground hip hop dès sa jeunesse, le funk est aujourd'hui pour elle une religion et le club un temple, dont elle n'a cessé de remonter les origines et l'histoire. De fil en aiguille, sa démarche actuelle s'articule autour du patrimoine de danses de la diaspora africaine, en lien au contexte historique de la traite transatlantique. Sa démarche de recherche se reflète dans ses créations, qui rendent accessibles au public des questions décloisonnantes et décoloniales. Elle crée des spectacles tout public, notamment destinés aux espaces publics et non dédiés, à la rue, ou adaptables à tous les espaces.

Spécialiste du locking et de jeux de jambes afro-américains des USA, sa danse est aussi empreinte d'autres influences, africaines, caribéennes et contemporaines. Sa formation est autodidacte, de pairs à pairs d'abord, puis comme un parcours de vie ponctué de stages, de masterclass, d'immersions dansées.

La technique Acogny, à travers des formations à l'Ecole des Sables au Sénégal, et la technique Dunham, sont des influences importantes dans l'évolution de son ADN dansé. Mais c'est aussi en immersion, notamment à la Nouvelle-Orléans, que son mouvement s'est transformé.



Sa démarche artistique est atlantique. Elle est composée de 3 axes majeurs, qui interagissent entre eux :

- La création de spectacles, notamment d'invitations spectaculaires à danser, et de collaborations internationales.
- La recherche, qui prend la forme d'une enquête vidéo et sonore de danses et d'histoires de danses... et d'où résultent des conférences dansées, des réalisations vidéo, des écrits et des dessins.
- La transmission, sous plusieurs formes, et vers différents publics : formation du danseur, formation de formateurs, projets de territoires, créations amateurs, médiations autour des spectacles...

Elle a notamment créé ou co-créé des spectacles tels que le Bal et le Rendez-vous du « Tout-Monde » (un bal à 360 degrés, 2 versions : grands et petits espaces), le « Soul Train Géant » (un défilé à danser), « Unexpected » (un solo en dialogue avec un beatboxer), ou encore « Hommage aux second lines » (une parade brass band et danse) et « We are » (un spectacle-concert), tous deux avec les Red Line Crossers. Son approche autour de la dimension sociale de la danse, dans les espaces publics et non dédiés, l'a amené à formuler des créations sur mesure, ou in situ. Pour les « Fous de Danse » de Boris Charmatz, pour Les Tombées de la Nuit/Dimanche à Rennes, pour le CCNO ou pour le festival « Latitudes contemporaines » à Lille.

Après avoir développé son travail au sein d'Engrenage[s], de 2004 à 2023, ses spectacles sont désormais accompagnés par Équilibre, structure de production mutualisée, établie à Rennes. Ses créations et ses projets sont le fruit de collaborations et de coproductions. En 2023, les projets et spectacles de Marie Houdin sont sélectionnés au Programme d'Accompagnement et de Réflexion à l'International (PARI). En 2024, elle crée « K.I.F », avec DJ Freshhh, et travaille également sur une carte blanche au musée fédéral Bundeskunsthalle de Bonn en Allemagne, pour l'inauguration de l'exposition Tanzwelten, autour des mondes de la danse. Dans ce cadre elle effectue une mission de « consultante », autour de la programmation d'œuvres et d'artistes de danses d'Afrique et des USA, traditionnelles et urbaines, notamment post coloniales. Certains de ses travaux sont également exposés. Cette collaboration se poursuit en 2025-2026 dans le cadre d'une exposition sur les océans (publication dans le catalogue d'exposition, consulante). En 2025, elle crée, lors du festival Waterproof, « Traces de Danses », un spectacle-conférence-carnet de voyages dansé, vidéo et sonore. En 2025-2026 elle est lauréate du programme de résidence « Inspiration Bénin - Au Cœur des Mondes Africains ».

PRODUCTION

ÉQUILIBRE

COPRODUCTION

LES TOMBÉES DE LA NUIT (RENNES), L'HERMINE – SCÈNE DE
TERRITOIRE POUR LA DANSE À SARZEAU / GOLFE DU MORBIHAN
VANNES AGGLOMÉRATION, LES RENC'ARTS HIP HOP, LE TRÈS TÔT
THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC (QUIMPER), LE
MUSÉE DE LA DANSE / CCNRB (RENNES), ENGRENAGE[S]

PARTENAIRES - RÉSIDENCES

LE QUARTZ BREST, MJC DE PACÉ, LE DANCING D'OCUS (ST-GERMAIN-
SUR-ILLE), LA TOUR D'Auvergne (RENNES), LE TRIANGLE (RENNES),
MJC BRÉQUIGNY RENNES

AVEC LE SOUTIEN

RENNES MÉTROPOLE (RÉSIDENCE MUTUALISÉE)
ÉQUILIBRE REÇOIT LE SOUTIEN DE RENNES MÉTROPOLE ET DE LA
RÉGION BRETAGNE.



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Marie HOUDIN

m.houdin.theunexpecteddance@gmail.com

PRODUCTION / DIFFUSION

Julie BESSEROVA

julie@equilibre-productions.org

07 67 19 07 41