



À L'OUEST!

Western
pour un clown clandestin

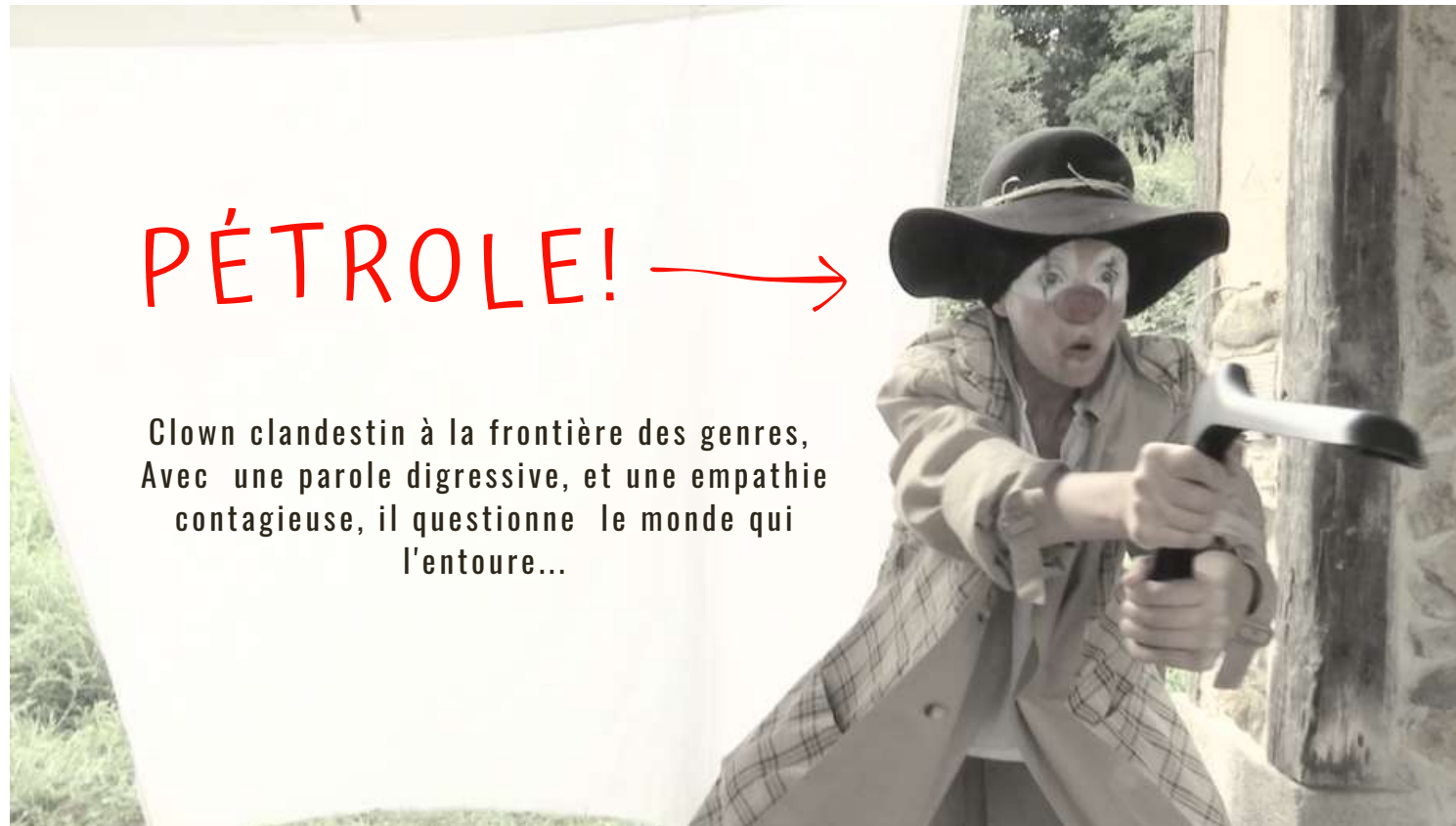
Christelle KERDAVID
↪ CLOWN PÉTROLE

Dès 10 ans, durée : 1h15

création 2023

PÉTROLE! →

Clown clandestin à la frontière des genres,
Avec une parole digressive, et une empathie
contagieuse, il questionne le monde qui
l'entoure...



Pétrole est un clown qui nous parle d'exclusion et de liberté. Qu'il soit sans papier, SDF, inadapté, au bord du monde, qu'il soit poursuivi par une autorité quelconque ou par lui même, chacun peut s'en faire sa propre idée. Il nous questionne sur la place de chacun, sur notre droit d'être au monde. Il n'appartient à aucun genre. Il déambule sur les frontières des lieux et des appartenances. Il voyage en quête d'un sentiment d'intégration, de filiation qu'il trouve parfois au détour d'un regard complice, d'une d'émotion partagée.

Pétrole est un clown qui parle, beaucoup. Sa parole surgit telle une matière à travers laquelle il sculpte son rapport du monde. Il s'amuse avec, la laisse jaillir sans retenue et sans filtre, ou la retient parfois, de peur d'incommoder son auditoire. Il est le roi de la digression, de la polysémie et du contresens poétique. De ce flot de parole, jaillissent alors des pépites.. Sa parole est à la fois poétique, grossière et débordante. Ses silences sont rares et éloquents. C'est un clown qui a besoin de dire le monde, de le nommer, de le raconter. Sans vergogne, il déverse cette parole qui s'exprime à travers un filtre à la fois naïf, drôle et percutant.

Il s'infiltré et improvise avec les situations qu'il rencontre. La démarche est vitale, faussement discrète et maladroite. Ses intrusions revendiquent son droit d'exister. Vient alors la jubilation d'avoir osé s'en saisir, d'avoir dérobé au hasard et aux interdits, une petite tranche de vécu dont il peut se délecter.

Sa force réside dans sa capacité à toucher son auditoire. Que ce soit à travers sa voix, sa façon d'être, son rapport au monde ou son propos. Il déstabilise et bouleverse alors par une sensibilité contagieuse.



Pétrole, clown « à la rue », traverse, sans le prévoir un espace de représentation pour des raisons qui lui sont personnelles et vitales...

Il se retrouve donc, face à un groupe de spectateurs.

De manière maladroite et progressive, fasciné par cette situation, il va s'emparer de l'espace en leur proposant de leur improviser une histoire, et pourquoi pas... un western.

Peu à peu, nous digressons avec lui dans l'univers du jeu d'acteur, du cinéma et de la conquête de l'Ouest, cette époque qui a tant inspiré les romanciers et les scénaristes, et qui témoigne d'un rapport au monde dominé par l'appropriation des territoires.

Pétrole s'improvise acteur, auteur, metteur en scène. Il navigue entre des envolées incarnées et des ruptures de jeu assumées. Il s'amuse à inventer puis à incarner un personnage féminin à l'allure rebelle, virile, et riche de contradictions. Personnage qui, semble-t-il, serait librement inspiré de Martha Jane Cannary, plus connue sous le nom de « Calamity Jane », figure légendaire du 19e siècle américain.

Au-delà de ce personnage de fiction, revisité en direct par Pétrole, le public est invité à rencontrer ce clown, à partager avec lui un moment dérobé à l'espace et au temps. En filigrane, il découvrira ce qui le rattrape et ce qui le touche à travers sa performance, jouant de maladresse et de jubilation. L'écriture de ce spectacle sculpte une énergie de jeu, jaillissant d'une double quête de liberté : celle de Pétrole, le clown clandestin « à la rue », et celle de Martha, qui a cherché tout au long de sa vie à dépasser les limites et les convenances de sa condition ; cette femme rebelle et décalée qui telle un clown est devenue quelqu'un à force de n'être personne...

« A L'Ouest!... » s'inspire aussi de l'univers et des clichés du western. Les thématiques se croisent et s'assument à travers la parole foisonnante de Pétrole.

À L'OUEST!... LIBREMENT INSPIRÉ DE « LETTRES À SA FILLE »

Martha Jane Cannary est née en 1852 dans le Missouri. A 14 ans, elle se retrouve orpheline et est placée dans une famille d'accueil. Son fort caractère se dessine, elle prend son envol et le chemin de l'aventure, malgré son sexe et son jeune âge. Elle se travestit en homme pour s'introduire dans des expéditions. Entre ces missions, elle survit comme lingère, infirmière, serveuse. Sa réputation et ses exploits sont largement médiatisés, on la surnomme « Calamity Jane ». Elle devient personnage de fiction tant les récits se multiplient sur sa vie. Elle connaît la maternité à travers la naissance d'une première fille : Janey. Née hors mariage, Martha ne peut assumer son éducation et sa protection. Elle l'a confiée à l'adoption. En 1941, Mme McCormick, invitée sur la radio CBS de New York, déclare être la première fille de Calamity Jane. En guise de preuve, elle affirme avoir depuis peu en sa possession, des lettres que sa mère lui aurait écrites durant 25 ans sans jamais lui envoyer. Ces lettres ont ensuite été publiées dans un recueil intitulé "Lettres à sa fille".





À L'OUEST!... NOUS QUESTIONNE SUR L'ÉGALITÉ DES GENRES.

Une figure féminine peut-elle représenter l'humain et témoigner de l'histoire du monde au même titre qu'une figure masculine ?

Une femme doit-elle se travestir de manière virile et jouer un rôle à la manière de Calamity Jane pour se faire respecter dans une société ?

Une femme doit-elle être valorisée en fonction de sa capacité à satisfaire les besoins des hommes, à perpétuer l'espèce humaine, à porter la vie et à assumer le rôle de mère et cela quelles qu'en soient les conditions ? Comment transmettre des valeurs de liberté à sa propre fille quand on doit soi-même lutter et réinventer sa place dans une société dominée par les hommes ? Et au-delà de la question du genre, comment élever ses enfants dans la misère, dans une vie instable, en errance, en fuite ?

La performance de Pétrole permet d'aborder ces questions de manière légère et décalée. Ce spectacle nous invite à revisiter les valeurs patriarcales d'une époque qui induisent un rapport particulier à la nature et à l'altérité, et qui résonnent encore aujourd'hui dans nos sociétés contemporaines.

A L'Ouest!... est à destination des théâtres et du hors les murs. L'écriture globale s'est inspirée de temps de résidences en extérieur et en salle. La scénographie finale et les éléments de costume se sont choisis épurés, avec des couleurs et matières neutres, naturelles, offrant une polysémie possible des éléments et des espaces de narration.

La création sonore, et lumière ont pris en compte ce rapport à l'espace tout en accompagnant la dimension intime du clown : son parcours émotionnel, fictionnel, les sensations qu'il traverse et les univers qui peuvent surgir de son imagination.



Création, interprétation
Collaboration artistique
Création sonore
Régie générale
Scénographie
Directrice de production

DISTRIBUTION

Christelle KERDAVID
Gweltaz CHAUVIRE
Marine IGER
Marine Iger/Federico CLIMOVICH
Maïté MARTIN
Julie BESSEROVA

DIRECTION ARTISTIQUE, INTERPRETATION / CHRISTELLE KERDAVID



Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monologue contemporain et un prix d'interprétation féminine au festival universitaire européen d'Albi, Christelle travaille le jeu d'acteur, la mise en scène auprès de plusieurs structures rennaises. Au sein de la compagnie Théâtre Ostinato dont elle est artiste associée, elle interprète notamment le monologue Fuck-you Eu.ro.Pa! (2014), mis en scène par Rozenn Trégoat. Elle se forme ensuite à l'art du Clown auprès de Cédric Paga, Catherine Germain, François Cervantes, Eric Blouet et crée le clown « Pétrole ». Elle s'intéresse dès lors aux écritures de plateau et crée deux premiers spectacles : « Pétrole clown jeté sur la voie publique » (2016-18) et la « Visite Clandestine » (2019). Sa pratique du clown s'inscrit dans l'art de l'improvisation, de la parole, et du clown de théâtre. Elle fait naviguer Pétrole sur les frontières des arts de la rue, des arts du cirque et du théâtre.

COLLABORATION ARTISTIQUE / GWELTAZ CHAUVIRÉ

Après une formation de comédien et de clown à la fin des années 90, Gweltaz entame une carrière qu'il veut protéiforme. Une multiplicité qui le nourrit et l'inspire. Il a ainsi été amené à être comédien, penser le projet d'un lieu (le Théâtre du Cercle à Rennes), créer une compagnie (Felmur), être éclairagiste, collaborer aux créations d'autres artistes, accompagner des pratiques amateurs, ou encore écrire. En tant que metteur en scène et comédien, il développe un travail autour d'écritures contemporaines qui lui permettent d'imaginer des dramaturgies ludiques et émotionnelles : "Paul Suzy et moi" qu'il écrit et conçoit avec le musicien Léo Prud'homme (2020) "Répondre à tous" de Agathe Mercat (2016), Portraits Chinois d'après l'ouvrage de Franck Leibovici (2012), "Chto, interdit aux moins de 15 ans" de Sonia Chiambretto (2009). Il est régulièrement créateur lumière pour des compagnies de théâtre et de danse : Louma, Zusvex, L'Aronde, Lumière d'août, Perspective Nevski, A vue de Nez, La mort est dans la boîte... Son parcours l'amène aussi à travailler avec des plasticiens et des musiciens. En 2021 il a ainsi collaboré avec le créateur sonore Florent Colautti, en créant la lumière de sa performance musicale et sculpturale Les corps mécaniques.

CRÉATION SONORE / MARINE IGER

Régisseuse son, formée au Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle - Bagnolet, elle travaille pour la danse contemporaine et le théâtre et produit des créations radiophoniques et des portraits sonores. Travaillant avec différentes compagnies, elle sonorise les spectacles et crée des espaces sonores et musicaux sur scène. Elle mène des ateliers de création sonore en milieu scolaire, réalise des collectes sonores et enregistrements de tous types et participe également à la conception d'installations plastiques et sonores. Elle collabore avec la compagnie Théâtre Ostinato, Collectif Bajour, compagnie Alexandre / Lena Paugam, l'école PI / Simon Gauchet, Groupe Odysées / Romain Brosseau, La Caravane Compagnie, Pierre Bonnaud & Cie, l'agence Paysages Sonores et le collectif de création sonore Micro-sillons à Rennes.

SCÉNOGRAPHIE / MAÏTÉ MARTIN

Constructrice et scénographe, elle travaille avec des compagnies de théâtre et principalement avec des compagnies de marionnettes et théâtre d'objet parce que le rapport à l'image y est essentiel. Elle travaille des matériaux variés (bois, métal, mousse, terre, plâtre, tissus...) pour adapter la recherche en fonction de chaque projet : chaque matériau raconte une histoire différente, il véhicule une atmosphère par sa souplesse ou sa résistance, sa solidité ou sa légèreté. Il est utilisé à bon escient ou à contre emploi et participera à sa façon à raconter l'histoire. Le choix du décor et des accessoires, le parti pris esthétique, la place des comédiens ou des spectateurs sont des centres d'intérêt qui alimentent cette recherche. Pour des scénographies d'exposition ou des installations, c'est avec le même intérêt autour de l'utilisation des matériaux et de leur relation au spectateur que le travail se développe. Des stages et des compagnies font évoluer cette recherche : stage de scénographie-construction avec Olivier Borne, de construction marionnette avec la compagnie Emilie Valantin, avec Pascale Blaison, de construction de masque avec Etienne Champion. Elle a travaillé avec les compagnies Les Maladroits, Bouffou théâtre, Compagnie Zusvex, La Bande à Grimaud, Tro Héol, It's Ty Time. (<https://www.instagram.com/maite.martin.scenographie>)

PRODUCTION / JULIE BESSEROVA

Originaire de Prague, Julie vit et travaille à Rennes. Après des études en Histoire de l'Art à l'Université de Rennes 2 et un Master 2 Management du spectacle vivant à Brest, elle accompagne des projets dans le domaine des arts de la scène en administration, production et diffusion. Ayant travaillé au Triangle, scène conventionnée à Rennes entre 2005 et 2008, elle se place ensuite au plus près des projets artistiques et s'engage auprès de plusieurs compagnies et bureau de production pour travailler avec des artistes, notamment chorégraphiques. Ayant une sensibilité pour la diversité de langages artistiques générés par l'aspect international, elle participe en particulier au montage de projets de coopération (Afrique, Cambodge, Japon, USA).

En 2020, elle co-fonde Équilibre qui mutualise une seule structure juridique pour la production de plusieurs spectacles de différents artistes, porteuses de projets. Le projet est basé sur la coopération, la mutualisation, la pérennité, la responsabilité, l'égalité, l'équité, la transparence, la bienveillance et la solidarité.

Ainsi elle y produit et administre les projets, singuliers et engagés, de Catherine Legrand (chorégraphe en reprise de l'oeuvre de Dominique Bagouet), de Marie Houdin (chorégraphe, danseuse et passeuse de danses), de Christelle Kerdavid (metteuse en scène et clown) et leurs équipes artistiques et techniques.



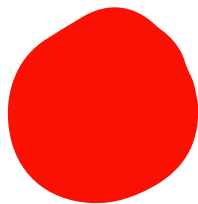


S Parot



S F Betermin





PRODUCTION
ÉQUILIBRE

COPRODUCTION

Au bout du plongeoir- Thorigné-Fouillard
Coopération Itinéraire d'artiste(s) 2022
La Paillette, Maison des jeunes et de la culture
Le Pôle Sud – Chartres de Bretagne
AYROOP- Scène de territoire pour les arts de la piste
Réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / Les Esclaffades / Région
Bretagne)

PARTENAIRES

Compagnie Théâtre Ostinato
Grand Logis-Bruz
Théâtre du Cercle – Rennes
Maison du Théâtre - Brest

AVEC LE SOUTIEN

Ville de Rennes, Rennes métropole, Région Bretagne.
Équilibre reçoit le soutien de la Région Bretagne et de Rennes Métropole.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE
Christelle KERDAVID
06 83 10 94 56 / clownpetrole@gmail.com

DIRECTION DE PRODUCTION
Julie BESSEROVA
06 67 19 07 41 / julie@equilibre-productions.org

Association EQUILIBRE, 40 bd Albert 1er – 35 000 Rennes
equilibre-productions.org.

BANDE D'ANNONCE DU SPECTACLE

captation intégrale disponible sur demande

