



Western théâtral pour un clown clandestin...

CREATION ET INTERPRETATION :

Christelle Kerdavid

Clown Pétrole

Création 2022-2023

AVANT-PROPOS



Pétrole

**« Clown tragi-comique à la frontière des genres,
il se situe entre le clown de théâtre et le « clown à la rue ».
Charlot moderne du spectacle vivant, il nous fait son cinéma...
Avec une parole digressive, et une empathie contagieuse,
il questionne le monde qui l'entoure ».**

Le clown PETROLE naît en 2015 à travers la création d'une performance, façonnée au contact de la diversité des lieux de représentation et des publics rencontrés. Cette performance devient en 2018 un spectacle à part entière : « *PETROLE clown jeté sur la voie publique* », un solo de clown qui aborde la thématique de l'exclusion. L'écriture de ce spectacle créé « hors les murs » tire sa singularité d'un travail autour de l'énergie de la parole, de l'improvisation in situ et des notions d'interdits et de liberté . En 2019 naît une deuxième création : « *La visite clandestine* », une mission d'infiltration clownesque guidée par ce clown en cavale. Un spectacle qui se réadapte à chaque nouveau lieu d'investigation : théâtres, musées, gymnases, mairies et autres bâtiments publics ou administratifs. Ces intrusions clandestines sont partagées depuis lors avec de nombreux spectateurs complices. PETROLE, est aujourd'hui un clown « Tout terrain », qui porte en lui un univers grinçant et touchant à la fois, prêt à s'épanouir dans une nouvelle création. Pétrole y déambulera sur les frontières du récit, du jeu d'acteur et de la fiction pour questionner la thématique de la liberté humaine. Pour cela il s'inspirera d'une figure féminine légendaire de la conquête de l'Ouest : « Martha Jane Canary » alias « Calamity Jane ».

NOTE D'INTENTION



Dedans et dehors

Ce spectacle se pense à la fois pour la salle et pour l'extérieur. La création s'enrichit et s'inspire ainsi de l'alternance entre des temps de résidences hors les murs, en théâtre de verdure, puis des temps de résidences en salle de spectacle. Que nous travaillions en salle ou en extérieur, il s'agit d'appréhender « ce lieu d'où l'on voit » et cet « espace d'interprétation » à travers le regard de Pétrole. Cette alternance entre l'intérieur et l'extérieur nous permet de déterminer les points communs et les différences afin d'aiguiser le point de vue de Pétrole et de ressentir les filtres à travers lesquels il nous invite à appréhender le monde.

Pétrole est un clown qui nous invite à voir au-delà des apparences. Aussi la scénographie se cherche autour d'une simplicité, offrant une polysémie possible des éléments : des couleurs sobres, des matières neutres et naturelles, une table, une chaise en bois... L'idée est qu'à partir de quelques éléments et de ce que le lieu de représentation propose, ce clown puisse nous emmener à regarder l'espace et donc le monde à sa manière.

La création sonore cherche à prendre en compte ce rapport à l'espace tout en travaillant aussi sur la dimension intérieure du clown, sur ses émotions, ses sensations, les univers qui peuvent surgir et accompagner son imagination, voir venir jouer ou improviser avec lui.

Une fiction dans la fiction

De manière progressive et spontanée, Pétrole nous improvise un western théâtral. Nous digressons alors avec lui dans l'univers du jeu d'acteur, du western et de la conquête de l'Ouest ; une époque particulière qui a tant inspiré les romanciers et les scénaristes et qui témoigne d'un rapport au monde dominé par l'appropriation des territoires. Pétrole s'y invente un personnage de fiction inspiré de Martha Jane Cannary. Il s'amuse à incarner ce personnage féminin à l'allure rebelle, virile, et riche de contradictions. Pétrole s'improvise ainsi acteur, auteur, metteur en

scène. Il navigue entre des envolées incarnées et des ruptures de jeu assumées. Ce processus de fiction dans la fiction place la thématique de la conquête de l'Ouest et la figure de Martha-Jane comme prétextes à la création. Le public est avant tout invité à rencontrer Pétrole autour d'une expérience spontanée, afin de partager avec lui un moment dérobé à l'espace et au temps. Il découvre alors son rapport au monde et peut ressentir en filigrane ce qui le rattrape et ce qui le touche à travers cette performance jouant de maladresse et de jubilation.

La cible thématique

Une multiplicité de thématiques se croisent et s'assument à travers la parole arborescente d'un Pétrole bavard. Multiplicité qui s'enrichit encore par l'univers et les clichés du western mais aussi par la source principale d'inspiration : le parcours d'émancipation de Martha Jane Cannary. Au centre de cette large cible, Pétrole nous questionne sur l'exclusion et le droit d'être au monde. Mais cette fois-ci la thématique digresse davantage sur l'égalité des genres. Une figure féminine peut-elle témoigner de l'humain au même titre qu'une figure masculine ? Doit-elle se travestir de manière virile et jouer un rôle à la manière de Calamity Jane pour y parvenir ? Comment s'exprime sa place, sa liberté d'être et ses désirs dans une communauté ? Une femme doit-elle être valorisée en fonction de sa capacité à satisfaire les besoins des hommes, à perpétuer l'espèce humaine, à porter la vie et à assumer le rôle de mère et cela quelles qu'en soient les conditions? Comment transmettre des valeurs de liberté à sa propre fille quand on doit soi-même lutter et réinventer sa place dans une société dominée par les hommes ? Doit-on juger les femmes qui ne souhaitent pas ou ne peuvent pas être mère ou qui ne le sont tout simplement pas ? Et au-delà de la question du genre, comment élever ses enfants dans la misère, dans une vie instable, en errance, en fuite ? Pétrole, est un clown non-généré, aussi il aborde ces questions de manière légère, décalée, voir universelle. L'envie dans ce nouveau spectacle est de le laisser nous esquisser un portrait de « l'humain », contraint par des rapports de domination, de questionner les valeurs patriarcales d'une époque, d'un rapport à la nature et à l'altérité qui résonnent encore dans nos sociétés contemporaines. Quel que soit notre genre, ces valeurs d'un autre temps nous laissent encore en héritage, un rapport au monde, à la nature et à l'altérité qui nous questionne encore aujourd'hui.

Une écriture au plateau

La dramaturgie et la mise en scène de ce spectacle se travaille à base d'improvisations. Ce travail est accompagné par un collaborateur artistique en regard extérieur. Le travail du clown place l'artiste comme interprète et autrice de son propre spectacle, aussi un vidéaste vient également filmer des étapes de travail. Les images constituent des support de visualisation et de mémoire pour l'interprète et de discussion avec son équipe.

A travers ce nouveau spectacle s'inspirant de la figure de Martha Jane Cannary, nous cherchons à sculpter une énergie de jeu jaillissant d'une double quête de liberté. Celle d'un clown clandestin « à la rue » et celle d'une femme rebelle qui a passé sa vie à dépasser les limites et les convenances de sa condition. L'histoire de Martha-Jane nous inspire aussi par le flou qui règne entre les aspects réellement vécus et les mystifications qui enrobent son histoire. Comment l'humain partage son histoire personnelle, collective ? Quelle est la part de vérité, de fiction ? Que choisit-on d'en retenir ?

« Le travail du clown me permet aussi de trouver une forme d'inspiration sensible dans la mémoire intime, celle de la femme que je suis, et celle de toutes celles et ceux qui ont croisé de près ou de loin mon chemin. J'aimerais faire jaillir cette matière en prose, en audace, en humour, afin, je l'espère, de toucher une dimension universelle. »

PETROLE : Identité d'un clown



Clown en cavale

Pétrole est un clown qui nous parle d'exclusion et de liberté. Il se cache, il s'excuse, il cavale, il s'introduit, il hésite et déborde d'enthousiasme à l'idée de rencontrer et de découvrir . Qu'il soit sans papier, SDF, inadapté, au bord du monde, qu'il soit poursuivi par une autorité quelconque ou par lui même, chacun peut s'en faire sa propre idée. A travers sa sensibilité il rend hommage à toute personne qui se sent exclue ou laissée pour compte. Il nous questionne sur la place de chacun, sur notre droit d'être au monde. Pétrole ne se range dans aucune cases. Il est à la fois féminin et masculin, enfant, adulte ou vieillard, exposé et clandestin, fusionnel et décalé. Il n'appartient à aucun genre, il déambule sur les frontières des lieux et des appartenances. Il voyage en quête d'un sentiment d'intégration, de filiation qu'il trouve parfois au détour d'un regard complice échangé, d'un moment d'émotion partagée.

Tout en gueule



Pétrole est un clown qui parle, beaucoup. Sa parole surgit comme une matière à travers laquelle il sculpte sa vision du monde. Il s'amuse avec, la laisse jaillir sans retenue et sans filtre, ou la retient parfois, de peur d'incommoder son auditoire. Il est aussi le roi, de la digression, de la polysémie et du contresens poétique. Il a l'art de raconter le monde à sa manière, de dire tout et son contraire. De ce flot de parole, jaillissent alors des pépites percutantes. Sa parole est à la fois poétique, grossière et débordante. Ses silences sont rares et éloquents. Pétrole est un clown qui a besoin de dire le monde, de le nommer, de le raconter. Sans vergogne, il déverse cette parole qui s'exprime à travers son filtre à la fois naïf, drôle et percutant.

En imposture



Pétrole est un clown qui se révèle par l'intrusion, il s'incrute, il s'infiltrer, et il improvise avec les situations qu'il rencontre. La démarche n'est pas provocante ou agressive, elle est vitale, faussement discrète et maladroite. Ce sont les sentiments d'exclusion qu'il traverse qui génèrent ses actions transgressives. Elles sont parfois infimes et anodines mais lui demandent une réelle prise de risque. Elles se présentent alors comme une nécessité à revendiquer sa place, son droit d'exister. Puis vient ensuite la jubilation d'avoir osé s'en saisir, ne serait-ce qu'un instant, de dérober au hasard et aux interdits qui le freinent, une petite tranche de vécu et de lien humain dont il peut se délecter.



En empathie

La force de ce clown réside dans sa grande capacité à émouvoir et à toucher son auditoire. Que ce soit à travers sa voix, sa façon d'être, son rapport au monde ou à travers son propos.

Dans le panel des émotions qu'il exprime et qu'il suscite se trouve une forme d'empathie, de sensibilité poignante, qui fait parfois osciller les émotions des spectateurs entre le rire et les larmes.

Il déstabilise et bouleverse alors par une sensibilité contagieuse.



MARTHA JANE CANNARY

« CALAMITY JANE »

Une personne réelle du 19e siècle américain

Martha Jane Canary est née le 1er Mai 1852 dans le Missouri. Elle grandit dans une ferme miséreuse avec ses quatre frères et sœurs. Ses parents ont mauvaise réputation, son père est un joueur de cartes invétéré, sa mère est alcoolique. En 1866, sa mère meurt, son père disparaît sans laisser de traces, ses jeunes frères et sœurs sont confiés à l'adoption. A 14 ans, Martha se retrouve orpheline, elle est placée dans une famille d'accueil où elle se charge des tâches ménagères et de la cuisine en échange du gîte et du couvert.

Martha s'échappe pour monter à cheval, apprendre à tirer, à boire et à danser dans les saloons. Son fort caractère se dessine et la pousse à prendre son envol. Elle emprunte alors le chemin de l'aventure malgré son sexe et son jeune âge. Elle se travestit en homme pour s'introduire clandestinement dans l'armée, sur des expéditions contre les indiens ou des convois géologiques. Entre ces missions elle survit comme lingère, danseuse, serveuse ou prostituée dans les saloons ; elle soigne aussi les malades lors de grandes épidémies. Sa réputation de femme cowboy et ces exploits militaires sont largement médiatisés, on la surnomme « Calamity Jane » ou « La reine des plaines ». Martha Jane, réputée aussi pour être une grande conteuse d'histoires, écrira son autobiographie, jouera son propre personnage dans des cirques, participera aux « Wild west shows » ou encore à l'« Exposition Pan américaine ». Malgré un parcours à la fois remarquable et difficile, ayant pourtant connu la notoriété et de fortes amitiés, ses dernières années seront marquées par les ravages de l'alcool, la misère, la dépression et la cécité. Une pneumonie emporte Martha Jane Canary. Elle décède le 1er Août 1903 à Deadwood dans le Dakota du sud.

Une contemporaine de la conquête de l'Ouest

Martha Jane vit à une époque faite de violence, d'épidémie, d'alcoolisme, de génocide et de quête de territoire... On s'empare de la nature, on oppresse les peuples autochtones qui vivent dans ces plaines, on cherche de l'or, on exploite les ressources naturelles. Les peuples se déchirent. L'humain se perd dans une soif insatiable de propriété, de profit ou s'en défend violemment. La tendance est à la conquête des territoires, les villes et les exploitations agricoles se construisent sur le chemins des convois des pionniers. Au grand désarroi des natifs américains, traumatisés au plus profond de leur valeurs et de leur rapport au monde et à la nature.

L'alcool coule à flot dans les saloon pour supporter cette époque barbare et sous son influence, elle devient plus sombre encore. En naissant sur ces terres Martha Jane hérite, malgré elle, de l'histoire de la première génération colonisatrice. Elle revendique la liberté d'être un sujet à part entière de son époque, mais elle participe d'une manière ou d'une autre à cette violence, faisant d'elle-même un être en proie à de nombreuses contradictions et à un alcoolisme qui finira par l'achever dans ces dernières années d'existence.

Une mère / « Lettres à sa fille »

Martha Jane est aussi une femme qui a connu la maternité à travers notamment la naissance d'une première fille : Janey. Née hors mariage, Martha n'a pas pu assumer son éducation. Sans doute était-il difficile de protéger sa fille, de subvenir à ses besoins tant son train de vie était difficile et dangereux. Elle l'a donc confiée à un couple de riches irlandais dès son plus jeune âge. Quelques années plus tard, Martha se marie. Elle met au monde un petit garçon mais celui-ci ne vivra que quelques mois. Puis une autre petite fille : Jessie. L'homme qu'elle a épousé est violent. Martha Jane le quitte, et reprend la route avec sa petite fille ; mais au bout de quelques temps, ne pouvant plus gérer son rôle de mère, elle confie la petite Jessie à des sœurs catholiques.

Le 8 mai 1941, Mme Jean McCormick, 68 ans, invitée de l'émission " We the People " sur la radio CBS de New York, à l'occasion de la fête des Mères, déclare publiquement être la première fille de Calamity Jane. En guise de preuve, elle affirme avoir en sa possession des lettres que sa mère lui aurait écrites durant 25 ans sans jamais lui envoyer. Elles lui auraient été remises par son père adoptif, peu avant sa mort. Ce ne sera qu'à la suite de nombreuses expertises que Mme McCormick sera officiellement considérée comme la fille légitime de Calamity Jane et les lettres, prises au sérieux. Le monde entier découvre alors une Calamity Jane sensible et aimante, une femme rongée par le remord d'avoir abandonné son enfant qu'elle ne pouvait pas élever. Cette femme d'exception, figure emblématique du Far West, qui préférait la vie itinérante et solitaire, a voulu pour sa fille, la douceur d'une famille stable et les moyens matériels d'une éducation solide. Aujourd'hui un doute persiste encore sur l'authenticité de ces lettres. Mais, réelles ou fictives elles restent un magnifique témoignage d'amour maternel.

Une femme cow-boy, un clown de l'Ouest

La légende de Martha Jane Cannary naît de son audace et de sa témérité. Elle se pare des vêtements et des attitudes des hommes de son époque pour s'infiltrer dans des convoies, survivre, voyager, fuir une condition humaine et féminine contrainte, et suivre la rage de vivre qui sommeille en elle : elle veut être libre d'être sujet de son époque, au même titre que les hommes. Célébrité médiatisée, elle devient aussi personnage de fiction tant les récits se sont multipliés sur sa vie. Conteuse d'aventures hors pairs, elle participe aussi à alimenter sa propre légende, si bien qu'il est aujourd'hui difficile de démêler la fiction de la réalité.

« Ce qui m'inspire dans cette histoire c'est la quête de liberté de cette femme et les situations absurdes ou douloureuses auxquelles elle a pu être confrontée. Masculin et féminin s'opposent et se rencontrent à travers elle. Calamity Jane m'apparaît comme une figure clownesque : à la manière d'un clown, transfigurée, décalée, Martha-Jane devient quelqu'un à force de n'être personne; elle suit une pulsion de vie et chevauche une énergie contrainte par son histoire et sa condition ; elle la laisse s'exprimer à travers sa soif d'aventure et de liberté et elle finit par devenir dans le regard des autres, un personnage contrasté, complexe, en proie à l'exploit et à l'échec, comme le peut l'être un clown... »



DIRECTION ARTISTIQUE INTERPRETATION

Christelle KERDAVID

Après des études de lettres modernes, d'arts du spectacle, un mémoire de recherche sur le monologue contemporain et un prix d'interprétation féminine au festival universitaire européen d'Albi, Christelle Kerdauid travaille le jeu d'acteur, la mise en scène (et la marionnette contemporaine) auprès de plusieurs structures et compagnies rennaises. Au sein de la compagnie Théâtre Ostinato dont elle est artiste associée, elle interprète notamment en 2014 le monologue *Fuck-you Eu.ro.Pa!* Mis en scène par Rozenn Trégoat. Elle se forme ensuite à l'art du Clown auprès de Cédric Paga (alias Ludor Citric), Catherine Germain (Arletti), François Cervantes, Eric Blouet et crée le clown « Pétrole ». Elle s'intéresse dès lors aux écritures de plateau et crée deux premiers spectacles : « *Pétrole clown jeté sur la voie publique* » (2016-18) et « *La visite Clandestine* » (2019). Sa pratique du clown se définit

comme un jeu d'acteur particulier, il s'inscrit dans l'art de l'improvisation, de la parole, et du clown de théâtre. Le clown Pétrole navigue ainsi sur les frontières des arts de la rue, des arts du cirque et du théâtre. En 2022, accompagnée par la structure de production « Équilibre » elle démarre la création de son nouveau spectacle avec le clown Pétrole: « *A L'OUEST, western théâtral pour un clown clandestin* »

L'EQUIPE



Création et interprétation :

Christelle Kerdauid

Collaboration artistique :

Gweltaz Chauviré

Création sonore :

Marine Iger

Captation vidéo

Nicola Satta

Scénographie :

Maité Martin

Création lumière:

Brice Helbert

Administratrice de production

Julie Besserova



COLLABORATION ARTISTIQUE

Gweltaz CHAUVIRE

Après une formation de comédien et de clown à la fin des années 90, il entame une carrière qu'il veut protéiforme. Une multiplicité qui le nourrit et l'inspire. Il a ainsi été amené à être comédien, penser le projet d'un lieu (le Théâtre du Cercle à Rennes), créer une compagnie (Felmur), être éclairagiste, collaborer aux créations d'autres artistes, accompagner des pratiques amateurs, ou encore écrire. En tant que metteur en scène et comédien, il développe un travail autour d'écritures contemporaines qui lui permettent d'imaginer des dramaturgies ludiques et émotionnelles : PAUL LOUISE SUZY ET MOI qu'il écrit et conçoit avec le musicien Léo Prud'homme /2020 REPENDRE A TOUS de Agathe Mercat /2016 PORTRAITS CHINOIS d'après l'ouvrage de Franck Leibovici /2012 CHTO, INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS de Sonia Chiambretto /2009. Il est régulièrement

créateur lumière pour différentes compagnies de théâtre et de danse : Louma, Zusvex, L'Aronde, Lumière d'août, Perspective Nevski, A vue de Nez, La mort est dans la boîte... Son parcours l'amène aussi à travailler avec des plasticiens et des musiciens. En 2021 il a ainsi collaboré avec le créateur sonore Florent Colautti, en créant la lumière de sa performance musicale et sculpturale Les corps mécaniques. En 2022 il entame une collaboration artistique avec Christelle Kerdavid /clown Pétrole, pour sa nouvelle création : A L'OUEST, Western théâtral pour un clown clandestin



CREATION SONORE

Marine Iger

Régisseuse son, formée au CFPTS (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle - Bagnolet), elle travaille pour la danse contemporaine et le théâtre et produit des créations radiophoniques et des portraits sonores. Travaillant avec différentes compagnies, elle sonorise les spectacles et crée des espaces sonores et musicaux sur scène. Elle mène des ateliers de création sonore en milieu scolaire, réalise des collectes sonores et enregistrements de tous types et participe également à la conception d'installations plastiques et sonores. Elle collabore avec la compagnie Théâtre Ostinato, Collectif Bajour, compagnie Alexandre / Lena Paugam, l'école PI / Simon Gauchet, Groupe

Odysées / Romain Brosseau, La Caravane Compagnie, Pierre Bonnaud & Cie, l'agence Paysages Sonores et le collectif de création sonore Micro-sillons à Rennes.



CAPTATION VIDEO

Nicola SATTÀ

Nicola Satta est un artiste vidéaste italo-français résidant en Bretagne depuis plus de 10 ans. Passionné par l'image, la musique et le théâtre il adapte ses réalisations à la diversité des contextes dans lesquels il intervient: captations, documentaires, installations vidéo. Il travaille sur des projets institutionnels (Pôle numérique de Beaulieu, films d'entreprise), des projets télévisés et cinématographiques

(documentaires et émissions télé) comme sur des projets de création musicale et théâtrale (vidéo live, captations et réalisation de court-métrages). Depuis des années il s'intéresse de près au clown Pétrole de Christelle Kerdavid. Il collabore notamment sur le spectacle « La Visite Clandestine, et filme les images des improvisations du clown en déambulation sur les résidences de création.

Il collabore à nouveau pour sa nouvelle création « A L'Ouest, western théâtral pour un clown clandestin »



SCENOGRAPHIE

Maïté Martin

Constructrice et scénographe, elle travaille avec des compagnies de théâtre et principalement avec des compagnies de marionnettes et théâtre d'objet parce que le rapport à l'image y est essentiel. Elle travaille des matériaux variés (bois, métal, mousse, terre, plâtre, tissus...) pour adapter la recherche en fonction de chaque projet : chaque matériau raconte une histoire différente, il véhicule une atmosphère par sa souplesse ou sa résistance, sa solidité ou sa légèreté. Il est utilisé à bon escient ou à contre emploi et participera à sa façon à raconter l'histoire. Le choix du décor et des accessoires, le parti pris esthétique, la place des comédiens ou des spectateurs sont des centres d'intérêt qui alimentent cette

recherche. Pour des scénographies d'exposition ou des installations, c'est avec le même intérêt autour de l'utilisation des matériaux et de leur relation au spectateur que le travail se développe. Des stages et des compagnies font évoluer cette recherche : stage de scénographie-construction avec Olivier Borne, de construction marionnette avec la compagnie Emilie Valantin, avec Pascale Blaison, de construction de masque avec Etienne Champion. Elle a travaillé avec les compagnies Les Maladroits, Bouffou théâtre, Compagnie Zusvex, La Bande à Grimaud, Tro Héol, It's Ty Time. (<https://www.instagram.com/maite.martin.scenographie>)



CREATION LUMIERE

Brice Helbert

"Après des études de commerce, il lui aura fallu plusieurs années et divers jobs dénués de sens avant d'entamer un grand écart professionnel en 2018 avec une formation en régie lumière à Nantes. Depuis, tout s'aligne. Il enchaîne les projets de création et de tournée de rebond en rebond, apprenant les différentes facettes du métier, se perfectionnant aux côtés d'artistes et de techniciens toujours plus

singuliers et exigeants. Parallèlement, il continue à se professionnaliser dans d'importants lieux culturels comme Le Triangle à Rennes, dans lequel il avait réalisé son stage de fin d'étude. Le cirque contemporain l'attire beaucoup depuis ses débuts. Du clown à la voltige, il dit s'y retrouver beaucoup dans l'exploration de la gravité à travers l'engagement physique et la poésie .



PRODUCTION

Julie Besserova

Originaire de Prague, elle vit et travaille à Rennes. Après des études en Histoire de l'Art à l'Université de Rennes 2 et un Master 2 Management du spectacle vivant à Brest, elle accompagne des projets dans le domaine des arts de la scène en administration, production et diffusion. Ayant travaillé au Triangle, scène conventionnée à Rennes entre 2005 et 2008, elle se place ensuite au plus près des projets artistiques et s'engage auprès de plusieurs compagnies et artistes, notamment chorégraphiques. Ayant une sensibilité pour la diversité de langages artistiques générés par l'aspect international, elle participe à plusieurs reprises au

montage de projets de coopération (Afrique, Cambodge, Japon, USA). En 2020, dans l'objectif de mutualisation de compétences et d'outils elle co-fonde, Équilibre, structure d'accompagnement et de production. Parallèlement, depuis 2019, Julie travaille au sein du bureau de production Engrenage[s], pour accompagner la production et la diffusion des projets de Marie Houdin, liés à sa démarche chorégraphique The Unexpected dance. Elle collabore avec Christelle Kerdavid et son clown Pétrole depuis 2019 au sein d'Équilibre à partir de janvier 2022.

PRODUCTION/PARTENAIRES

PRODUCTION

Équilibre, en partenariat avec Théâtre Ostinato

COPRODUCTION ET PARTENAIRES

AU BOUT DU PLONGEOIR- Thorigné Fouillard

COOPERATION ITINERAIRE(S) D'ARTISTE NANTES, RENNES, BREST, ROUEN, LE MANS 2022

GRAND LOGIS – Bruz

THEATRE LA PAILLETTE – Rennes

AYROOP- Scène de territoire pour les arts de la piste

THEATRE DU CERCLE – Rennes

LE POLE SUD – Chartres de Bretagne

LES MINIERES - La Ferrière aux Etangs (En cours)

AVEC LE SOUTIEN

Ville de Rennes, Rennes métropole, région Bretagne (En cours)

Équilibre reçoit le soutien de Rennes Métropole.

ÉQUILIBRE, structure de production et d'accompagnement de projets artistiques est établie à Rennes et créée à l'initiative de Julie Besserova et Justine Gallan, deux professionnelles d'administration et de production de spectacle vivant qui mettent leur professionnalisme et leur complémentarité au service de la création artistique. Équilibre partage au sein de son projet des valeurs d'équité, d'égalité, de diversité, de transparence et de bienveillance. L'association développe différents axes de travail avec divers publics, l'accompagnement d'artistes, la stratégie de développement et de mise en réseau d'acteurs culturels. Deux artistes sont actuellement accompagnées et produites par la structure : Catherine Legrand - reprise des oeuvres chorégraphiques *So Schnell* et *Jours Etranges* de Dominique Bagouet - , et Christelle Kerdavid pour *La Visite Clandestine* et la création de *A L'Ouest - western théâtral improvisé par un clown clandestin*.

THEATRE OSTINATO est une compagnie de spectacle vivant créé en 2012. Le clown Pétrole, porté et interprété par Christelle Kerdavid est né au sein de cette compagnie.

« Évoquer et porter des voix d'ailleurs ou marginalisées, questionner nos sociétés modernes, voilà ce qui nous anime ! Si les sujets abordés sont vifs, nous recherchons l'humour, la poésie et un jeu intense pour nourrir une vitalité au plateau. Il s'agit de proposer une ébullition sans pour autant la fger par un regard accablé sur le monde. Investir les théâtres, les lieux consacrés au spectacle oui, mais pas seulement. Quand le projet s'y invite, Théâtre Ostinato aime aussi orienter ses créations vers l'espace public ou des lieux de représentation plus insolites. S'adapter, s'imprégner, s'inspirer des lieux réels ou des espaces de vie quotidien, vient enrichir nos créations, décaler nos regards sur le monde qui nous entoure. »

Christelle Kerdavid et Rozenn Trégoat, artistes associées/ Théâtre Ostinato.

REFERENCES CREATION « A L'OUEST »

Calamity Jane, *Lettres à sa fille* – Traduction de Marie Sully et Gregory Monro – Editions Payot et Rivages, 2007
Hortense Dufour, *Calamity Jane (L'épopée d'une rebelle éprise de liberté)* – Editions Arthaud poche
Eric Vuillard, *Tristesse de la terre (Une histoire de Buffalo Bill Cody)*
Silvia Federici, *Caliban et la sorcière (femmes, corps et accumulation primitive)*, éditions entremonde senonevero
Edward S. Curtis, *Native Americans, (photographies)* – Taschen (Icons)
Thierry Gloris, *Wild West (Bandes dessinées)* Tome 1 (Calamity Jane) – Tome 2 (Wild Bill) – Lamontagne
Into the west – Série de Stephen Spielberg (Diffusion Arte 2021)
Exterminer toutes ces brutes – série documentaire de Raoul Peck (Diffusion Arte Janvier 2022)
Jeanne Burgart Goutal *Etre écoféministe, théories et pratiques*, éditions L'échappée, coll. Versus, 2020
RadioFrance - France Culture, *Le western, une quête de soi* (Quatre émissions pour partir à la découverte des grands espaces, sur les pas du cow-boy dans une quête de soi dont l'enjeu pourrait bien être la question du vivre-ensemble...)

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Christelle KERDAVID

06 83 10 94 56

clownpetrole@gmail.com

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Julie CHOMARD BESSEROVA

Association EQUILIBRE, 4 square Albert Luthuli – 35 000 RENNES

julie@equilibre-productions.org



COMMUNICATION

www.theatreostinato.com

<https://equilibre-productions.org/>